

# أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات

www.alhadaekgroup.com



أحمر.. أصفر.. بل أزرق! (ص 14)



## حلقة العدد

ليس المهم أن تكون في النور لتتري  
بل أن يكون النور في ما تراه  
إخارها الصديق جهاد صعب - لبنان

بريد أحمد



# أحمد

مجلة مصورة للفتيان والفتيات

- الأسعار: \* لبنان ٣٠٠٠ ل. \* سورية ٥٠٠ ل. س.  
الكويت ٧٥٠ فلساً \* الأردن ١ دينار \* البحرين ١ دينار \*  
دولة الإمارات ١٠ دراهم \* قطر ١٠ ريالات \* عُمان ١ ريال  
\* السعودية ١٠ ريالات.  
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٣٠.٠٠٠ ل. للأفراد  
- ٣٥.٠٠٠ ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٣٠ دولاراً، أو  
ما يعادلها. باقي الدول: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch  
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق

هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ -

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

- للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة

ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى

الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦/٢٥

هاتف: +٩٦١ ١٨٤٠٣٨٩ +٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩

فاكس: +٩٦١ ١٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



دار الحدايق  
Al-Hadaek Group

حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

رئيس التحرير والمدير المسؤول  
المدير الفني  
نبيهة محيدني  
لجنة الأصيل

جائزة  
الصحافة  
العربية



www.alhadaekgroup.com

## أهلاً وسهلاً



خليفة، عبدالله، خولة، سيف وأسماء السويدي زاروا مكاتبنا.



أحمد

أقترح أن تنابع قصص توتوتشن المسلية.

رنا علوش - لبنان

- يسعدني أن أعجبت توتوتشن كل الأصدقاء ولكن حلقات القصة اكتملت.

\* «أحمد» مجلة رائعة، ففيها الجديد والمسلّي. أقترح زيادة باب جديد بعنوان «غابة

الفرح».

- ما كان لـ «أحمد» أن تكون كذلك لولا دعم الأصدقاء لها. شكراً لمساهماتكم الجميلة.

أما الباب المقترح فحبذا لو ترسلينه بشكل أوضح. وأهلاً بك صديقة دائمة للمجلة.

\* أقترح عليك زيادة عدد المسابقات، وتنويعها، وزيادة باب خاص بالعلوم، تُدرج فيه

معلومات وتجارب.

- ترقبي باب للمعلومات العلمية قريباً.

\* أنا من محبي حكايات الشاطر مزمار، فهل يوجد كتاب منشور، فيه قصص مزمار، وأين

أجده؟ وأقترح على «أحمد» تخصيص باب عنوانه: أجمل ما فعلت في حياتي، يرسل إليه

الأصدقاء رسائل حول أجمل ما فعلوا بحياتهم.

علي الحكيم - لبنان

- نشرت «دار الحدايق» (مجلة «أحمد») أول جزء من حكايات مزمار. يمكن أن تطلبه من

المجلة. ادخل على موقع المجلة على الإنترنت، لتعرف تفاصيل طلب الكتاب.

أما بالنسبة لاقتراحك، فما رأيك أن تبدأ أنت، فترسل إلينا بأجمل ما في حياتك، لننشره

في باب مساهمات القراء، تحت هذا العنوان؟



ألف شكر

سعدى علوه - لبنان

\* أتوجك ملك الظرافة لهذا العام.. حكاياتك ظريفة ولطيفة..

- شكراً.. شكراً، لكنتي لم أجد التاج في الرسالة.



## في هذا العدد:

2 مهدي وتعليم الصلاة

4 قرآنا نور

10 صندوق الدنيا

12 نادي المرح

14 أحمر.. أصفر.. بل أزرق

16 شكوى وإجازة آخر الأسبوع

18 إضحك مع أصدقاء «أحمد»

20 بأقلام القراء

22 ميمون ومرهون

29 الشاطر مزار وحكاية الصياد والملك

33 سامي في مشهد عجيب

34 فكرة!

36 الضفدع والأرنب الشكاك

38 حديقتي

41 ما أجمل الحياة!

42 شغوب وأحلامه تحت الثلج

44 عالم الكمبيوتر

46 ماذا ترى؟

## إخوتي الأحبة

تصلني باستمرار رسائل من القراء والأصدقاء، تسأل عن أعداد قديمة من المجلة، نُشر فيها حكايات تراثية للشاطر مزار.

ويبدو من هذه الرسائل، أن لهذه الحكايات شعبية واسعة بين الأصدقاء. وكان بوذي أن ألبّي طلبهم جميعاً من الأعداد، لكن للأسف، فإن معظم الأعداد القديمة قد نفدت.

وكي لا أحرم هؤلاء الأصدقاء من متعة الحصول على حكايات مزار القديمة، فقد تقرر إعادة نشر المتوفر منها تبعاً ابتداءً من هذا العدد.

وبانتظار آرائكم ومقترحاتكم وملاحظاتكم، لكم أطيب التمنيات والأوقات الجميلة مع قديم مزار الجديد..

رئيس التحرير

6 الديك الفصيح.. «فصاحة!»



23 الملف: «دقوا عالخشب»



35 «يا سامعين الصوت»

النادي الإنسان... يعود!



8 من مفكرتي: لوحة من تفوز؟











## وصية الرسول (ص) قبل وفاته

**أيها الناس:** اسمعوا مني ما أبين لكم، فإنني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا...

**أيها الناس:** المؤمنون أخوة، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفسه. اللهم بلغني، اللهم فاشهد. فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض.

**أيها الناس:** إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب. إن أكرمكم عند الله أتقاكم. لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى..

**أيها الناس:** أطيعوا ربكم، وصلوا خمسكم، وآدوا زكاة أموالكم، وصوموا شهركم، وأطيعوا إذا أمركم تدخلوا جنة ربكم.



جاء رسول الله (ص) إلى المسجد، وكان في شدة مرضه، الذي توفي فيه، فقال: أي رجل منكم كانت له عند محمد مظلمة إلا قام فليقتص منه. فقام رجل من أقصى القوم فقال: فذاك أبي وأمي يا رسول الله، لما أقبلت من الطائف (وهي مدينة في الحجاز) استقبلتني وأنت على ناقتك، وفي يدك القضيب الذي تسوق به الناقة، فرفعتني تريد أن تصوب مسارها، فأصاب بطني، فلا أدري عمداً أو خطأ.

فقال (ص): معاذ الله أن أكون تعمّدت، ثم أمر بأن يؤتى له بقضيب.

ثم قال (ص) للشيخ: تعال فاقتص مني حتى ترضى.

فقال الشيخ: فاكشف لي عن بطنك يا رسول الله.

فكشف الرسول عن بطنه، فلما كشف قال وهو يضع فمه على بطن رسول الله: أعوذ بموضع القصاص من بطن رسول الله من النار يوم القيامة.

وتبين للجميع أنها كانت رغبة من الشيخ ليقبل الجسد الشريف، ويستعيد به من النار.

حكاية

وعبرة





## قصة آية

كانت قريش في الجاهلية ترى لنفسها مكانة دينية خاصة من بين العرب كونهم أبناء النبي إبراهيم<sup>(ع)</sup> وسدنة الكعبة، والذين يتولون أمرها والقيام بشؤونها، ولذلك كانوا يترفعون على بقية القبائل العربية، ومن هنا تركوا الوقوف في عرفات، لأنها خارج الحرم المكي، وما كانوا يودون أن يتعبدوا في أرض خارج حرم مكة، ظناً منهم أن ذلك يقلل من شأنهم بين قبائل العرب، مع معرفتهم أن الوقوف في عرفات من مناسك الحج الذي ورد من النبي إبراهيم<sup>(ع)</sup> وأعلنه وقت ندائه للحج.

جاء الإسلام ليؤكد عدم التمايز بين قريش وغيرها في أداء مناسك الحج، حيث لا فضل لقرشي على آخر إلا بالطاعة لله، والقيام بواجباته.. وإلى ذلك أشارت الآية القرآنية ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ

حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (البقرة ١٩٩)، حيث أرادت أن تأمر الحجاج جميعاً بالوقوف في عرفات ومنها نحو المزدلفة (المشعر الحرام)، ثم الاتجاه إلى منى من دون أن يكون لأحد امتياز على آخر.

ودعت بعد ذلك إلى استغفار الله على كل هذه الأفكار، وترك تلك الممارسات الجاهلية، وتعلم دروس المساواة في الحج، وأكدت أن الله غفور رحيم.

■ يا بني لا تغفل عن قراءة القرآن فإن القرآن يُحيي القلب، وينهى عن الفحشاء والمنكر.

■ يُرفع عن قارئ القرآن بلاء الدنيا، ويُدفع عن مستمع القرآن بلاء الآخرة.

■ ليس ينبغي لحامل القرآن أن يسقه فيمن يسقه، أو يغضب فيمن يغضب، أو يحتد فيمن يحتد، ولكن يعفو ويصفح لفضل القرآن.

■ سئل الرسول<sup>(ص)</sup>: أيُّ الناس أحسنُ صوتاً بالقرآن؟ فقال: من إذا سمعت قراءته رأيت أنه يخشى الله.

■ إذا أردتم عيش السعداء وموت الشهداء، والهدى يوم الضلالة، فادرسوا القرآن، فإنه كلام الرحمن، وحرز الشيطان ورجحان في الميزان.

رسول الله<sup>(ص)</sup>

وقراءة القرآن







# الدَّيْكَ الفصيح.. «فصاحة!»

مِنْ سَوْقِ أَطْيَارِ الصُّبْحِ  
إِبْتَغَتْ دَيْكاً عَلَنِي .. أَصْحُو صَبَاحاً ذَاتَ يَوْمٍ بَاكِراً..  
فَإِذَا بِهِ ..

لِيَفِيقَ مِنْ غَفْوَتِهِ .. يَحْتَاجُ دَيْكاً آخِراً..  
أَطْعَمْتُهُ الْقَمْحَ الْحَلَالَ .. وَسَقَيْتُهُ مَاءً زُلَالاً..  
دَلَّلْتُهُ مِثْلَ الْمُلُوكِ .. يَا حَظَّهُ بَيْنَ الدُّيُوكِ  
لَكُنْتَنِي ..

مُتَأَخِّراً أَصْحُو .. أَرَاهُ فِي شَخِيرٍ  
«أَتْرَاكَ يَا دَيْكِي مَرِيضاً .. أَمْ هُوَ الْكَسَلُ الْكَبِيرُ؟»..  
عَايَنْتُهُ ..

لَمْ أَدْرِ مَا كَانَ السَّبَبُ  
هَلْ يَا تَرَى فِي السَّوْقِ قَدْ عَانِيَ التَّعَبُ؟!

نص: فؤاد عمران  
رسم: محمود مقوص





لَا عِبْتُهُ..

ضَاعَفْتُ وَجْبَتَهُ مِنَ الْقَمَحِ النَّدِيِّ

دَاعَبْتُهُ..

وَالْحَبُّ يَنْقُرُ مِنْ يَدِي

وَيَعْرِفُهُ يَزْهَوُ وَلَكِنْ لَا صِيَاخُ

فَأَقُولُ فِي سِرِّي:

غَدًا.. دِيكِي سَيُتَخِمُنِي صِيَاخًا فِي الصُّبَاخِ.

كَمْ كَانَ لِي أَمَلٌ.. وَنَاسٌ (\*)

أَصْحُو عَلَى أَلْحَانِهِ رَغَمَ النَّعَاسِ

أَهْ عَلَيَّ وَمَا لِيَا

لَوْ صَاخَ فِي صُبْحٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَشْمَخُ عَالِيَا

وَأَقُولُ دِيكِي هَا هُنَا

وَصَبِرْتُ شَهْرَيْنِ وَلَكِنْ لَمْ يُحَرِّكْ سَاكِئَا

فَابْتَعْتُ مِنْ سَوْقِ الصُّبَاخِ «مُنَبَّهَا»

كِي يَسْتَرِيحَ وَأَسْتَرِيحُ

وَصَرَخْتُ بِالصَّوْتِ الصَّرِيحِ:

«صَدَقَ الَّذِي قَالَ بِأَنْ عَلَامَةَ الدِّيكِ الْفَصِيحِ

فِي قَلْبِ بَيْضَتِهِ يَصِيحُ!».

(\*) وَنَاسٌ: يَعْنِي خِيَا.

دَيْكٌ مِثْلُ هَذَا لَا يَنْفَعُ،  
مَاذَا يَفْعَلُونَ بِهِ يَا تُرَي؟





## لوحة من تفوز؟

في أحد الأيام عاد أخي عبد الرحمن من مدرسته، بذل ملابسه بسرعة، ثم استخرج كراسة الرسم، وأخذ يرسم. وبعد قليل ظهر في الصفحة بدر كامل، ينشر ضوءه الجميل على الدنيا، وظهر ذئب قوي يعوي عواء عالياً، وهو يجري وسط الحقول وحده.. وعلى البعد، كان هناك كوخ صغير، يتصاعد منه ثغاء عنزة خائفة جداً.. ابتسم عبد الرحمن للوحة، ثم استخرج ألوانه.. فجأة، ارتفع نداء أمنا ينادي عبد الرحمن.. لم يستطع النداء أن يخرج مما هو فيه.. بعد قليل دخلت وقلت له: الغداء جاهز يا عبد الرحمن.. رفع عبد الرحمن رأسه عن اللوحة ثم هز رأسه وقال: وأنا جعت جداً.. بعد ذلك، قام عبد الرحمن وذهب إلى المائدة وجلس.. سألته أمي: لماذا لم ترد علي عندما ناديتك؟ قال عبد الرحمن: لم أسمعك يا أمي.. فقلت لها: عبد الرحمن كان منهمكاً في لوحة جديدة.. ربت والدي على ظهري وقال: وأنت أيضاً يا صغيرتي حينما ترسمين تنسين كل شيء.. وافقت أمي على كلام أبي بإيماءة من رأسها، ثم قالت لعبد الرحمن: ماذا كنت ترسم؟ إنتظر عبد الرحمن حتى ابتلع اللقمة التي كانت في فمه ثم قال: هناك مسابقة للرسم في مدرستنا، وأنا أستعد لها من الآن.

ضحكت بصوت عال، ثم قلت: وأنا سوف أشترك في هذه المسابقة لأفوز بالجائزة الأولى؛ كما اعتدت كل عام. ولكنني ما زلت أبحث عن موضوع.. انتهى الغداء، وأحضر عبد الرحمن لوحته ليربها لنا... عندما رأيته انقبضت أساري وقلت: طول عمرك وأنت ترسم الذئاب تهاجم الخراف والمعزى، والأسود والفهود تهاجم الحمير الوحشية والغزلان! لماذا لا ترسم الحداثق البديعة، والحيوانات الأليفة، والطيور المغردة الجميلة؛ بدلاً من هذه اللوحات المخيفة؟!

غضب عبد الرحمن من كلامي.. ضحك ضحكات قصيرة متتابعة ثم قال: أنت خوافة، وأنا قوي شجاع؛ أحب القوة والأقوياء.

تركت أخي ومشيت مبتعدة عنه.. جلست وحدي أفكر في كلام أخي.. بعد فترة أحضرت كراسة رسمي، وأخذت أرسم.. في النهاية ظهر كلب قوي يجري وراء ذئب شرس.. كان





الذئب يعوي خائفاً.. وكان هناك راع، يحمل في يده عصا غليظة؛ يحاول أن يمنع غنماته من التفرق هنا وهناك.  
و كان يبتسم ابتسامة واثقة.  
إبتسمت للوحتي كثيراً و قلت : شكراً لك يا عبد الرحمن، فقد ساعدتني في العثور على موضوع جيد للوحتي.

يومها كنت متأكدة من أن لوحتي ولوحة أخي عبد الرحمن ستكونان ضمن اللوحات الفائزة.



إدا، بجد أة تقاسمي  
جانركه مياصفة مع  
أحبه.



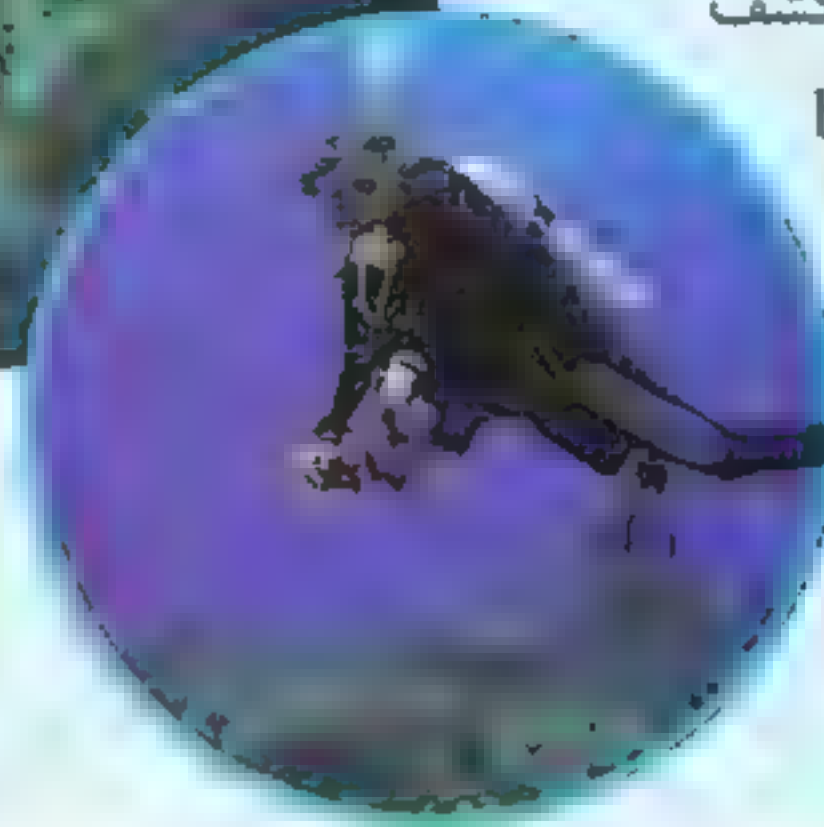
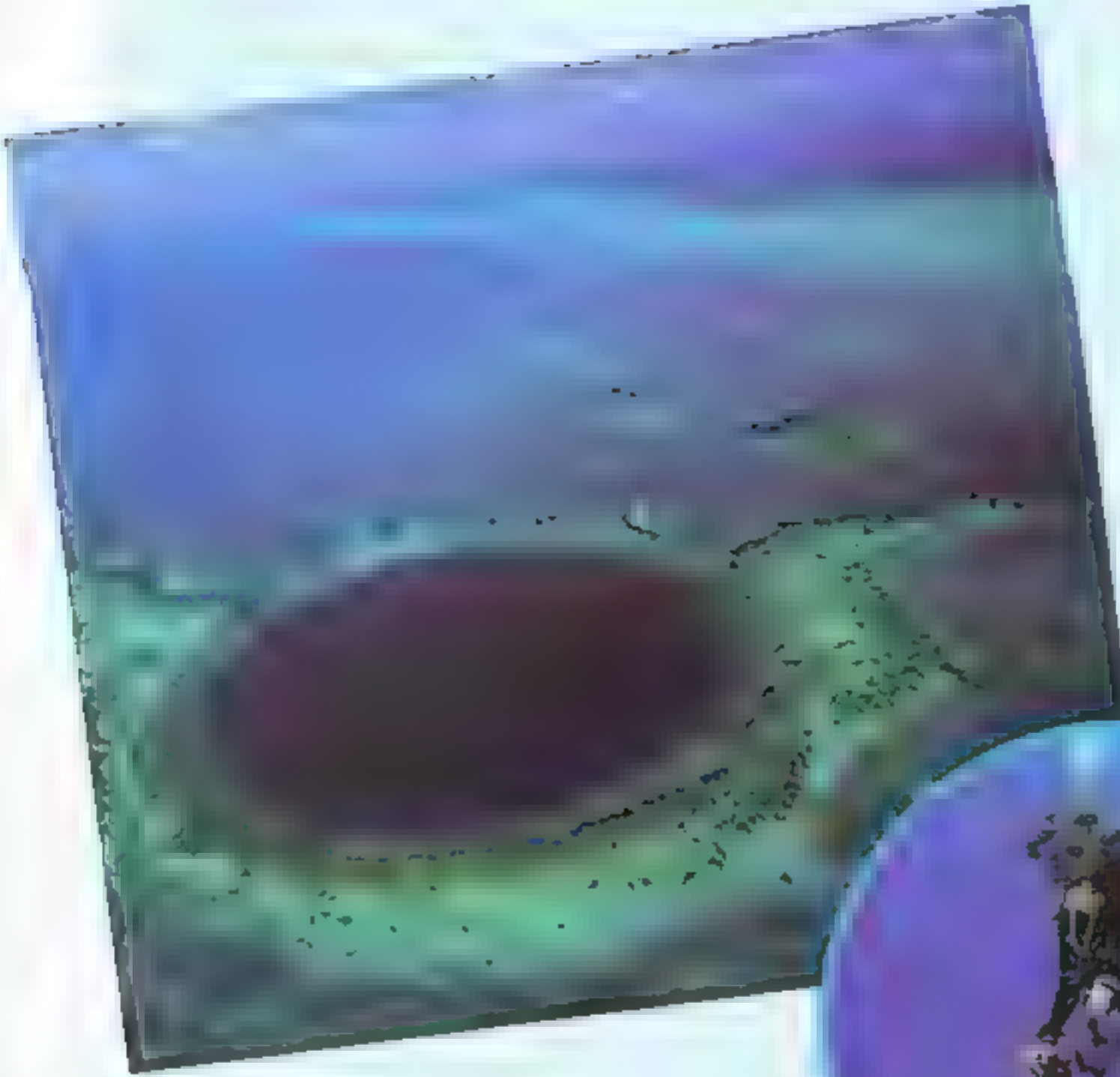




## البحيرة الزرقاء ذات الشهرة العالمية

تقع وسط البحر الأحمر، هي بقعة زرقاء داكنة اللون، اشتهرت بعمقها الذي يتجاوز المئة متر وعرضها الذي يصل إلى خمسين متراً.

والـ blue lake أو blue hole كما تُعرف واحدة من البقع الزرقاء الموجودة في البحار والمحيطات، تشكلت نتيجة اصطدام المذنبات منذ آلاف السنين.. يقصدها الغطاسون المحترفون القادمون من أنحاء العالم لسبر أغوارها، والتمتع بمناظرها الطبيعية الخلابة، من شعب مرجانية وحيوانات نادرة، أو لكشف المزيد عن أسرارها.. والغوص في الـ blue lake يتخلله الكثير من المخاطر.. لذلك لم ينجح أحد من الغطاسين في معرفة المدى الذي يصل إليها عمقها الحقيقي، وبقيت بالنسبة إليهم البقعة الزرقاء، التي لا حدود لها.



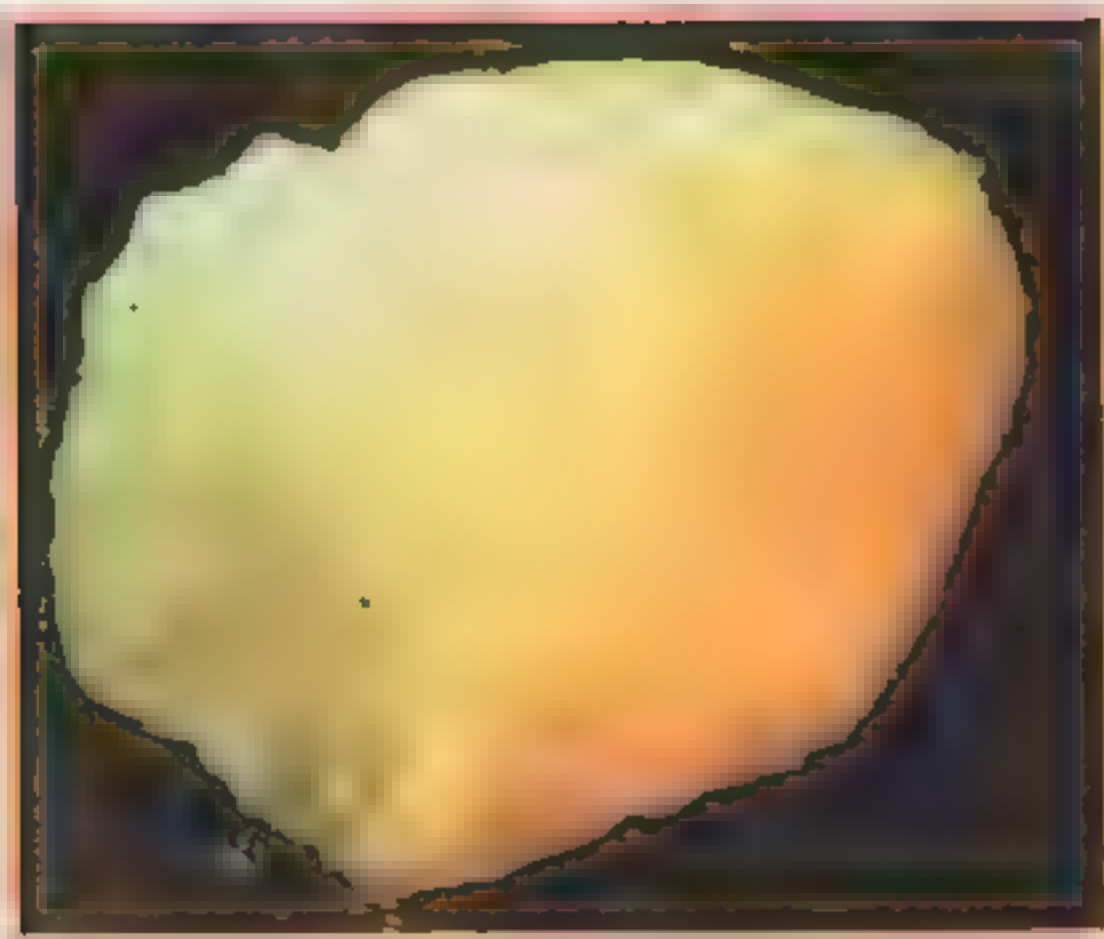
## نيازك ثلجية تساقطت من الفضاء!

قد تنهمر الأمطار بغزارة في فصل الشتاء لتروي الأرض والمزروعات، وقد تساقط الثلوج بكثافة ليرتفع معه منسوب المياه، لكن ماذا يحدث لو كانت المتساقطات عبارة عن كتل ثلجية ضخمة.. كبيرة، وليست جليداً أو نفافاً!!؟

هذا ما حصل قبل سنوات في كل من ألمانيا وإسبانيا حيث تساقطت على البلدين في إحدى فصول الشتاء الماضية كتل ثلجية ضخمة وكبيرة يصل وزن الواحدة منها إلى الـ 50 كغ.. أحدثت الكتل أضراراً بالغة في الممتلكات وواجهات المحلات.

الظاهرة الغريبة أدهشت العلماء، واختلفت في أسبابها ومصادرها الآراء..

البعض اعتبر الكتل.. نيازك ثلجية تساقطت من الفضاء، وآخرون رأى فيها مجرد كتل مائية متجمدة قد يكون مصدرها الطائرات.. وبين هذا الرأي وذاك لم يعطِ العلماء تفسيراً علمياً دقيقاً عن مصدر وأسباب حجم ووزن تلك المتساقطات.





## شجرة المائة حصان

فوق بركان إتنا الإيطالي الشهير الذي يقع في جزيرة صقلية تنمو شجرة المائة حصان.. هي من أكبر الأشجار في العالم وأضخمها، سماكة جذعها تفوق ضعفي شجرة السكوايا الحبارة الموجودة في كاليفورنيا وتضاهيها طولاً. بالإضافة إلى أن محيط جذعها يبلغ حوالي ١٩٠ قدماً ومتوسط قطرها ٦٠ قدماً.. إن الشجرة بقيت شامخة غير منحنية لم تتأثر أبداً بالاهتزازات الأرضية ولا بالحمم المتساقطة عليها بين فترة زمنية وأخرى، ولم تكثر أبداً بالظروف الطبيعية المحيطة بها. أما إسم الشجرة فيعود إلى أسطورة تقول إن ملكة أراغون (وهي مملكة قديمة في اسبانيا) ومائة من فرسانها باغتتهم عاصفة رعديّة شديدة أثناء رحلتهم إلى جبل «إتنا»، ويُقال إن كامل المجموعة احتضت تحت الشجرة، لذا عُرفت باسم المائة حصان.

## الحيوانات ترصد حالة الطقس

وعن قرب هطول الأمطار يستدلّ الفلاحون من طائر الخطاف، وغيره من الحيوانات والحشرات. فالسماة ستمطر حتماً إذا أصبح النمل كثير الحركة، وإذا نامت الكلاب وباتت كسولة خاملة.. والتقطت الفراخ الحبوب بسرعة كبيرة.. وغمّغ الدجاج في التراب، وصاح الطاووس في الليل، أو ارتفع نقيق الضفادع على غير العادة، وإذا أصبحت لسعات الذباب شديدة، وشوهد البعوض يتجمع تحت الشجر، أو تكومت الرتيلات فوق الجدران.. أما كيف تشعر الحيوانات، والحشرات بالتغيرات التي تطرأ على الطقس قبل حدوثها.. فيعود ذلك إلى التأثيرات الكهربائية التي تحسّ بها.. والملازمة لتلك التغيرات.. فتظهر عليها علامات الانبساط أو الانزعاج، التي تُترجم بمثل هذه التصرفات.



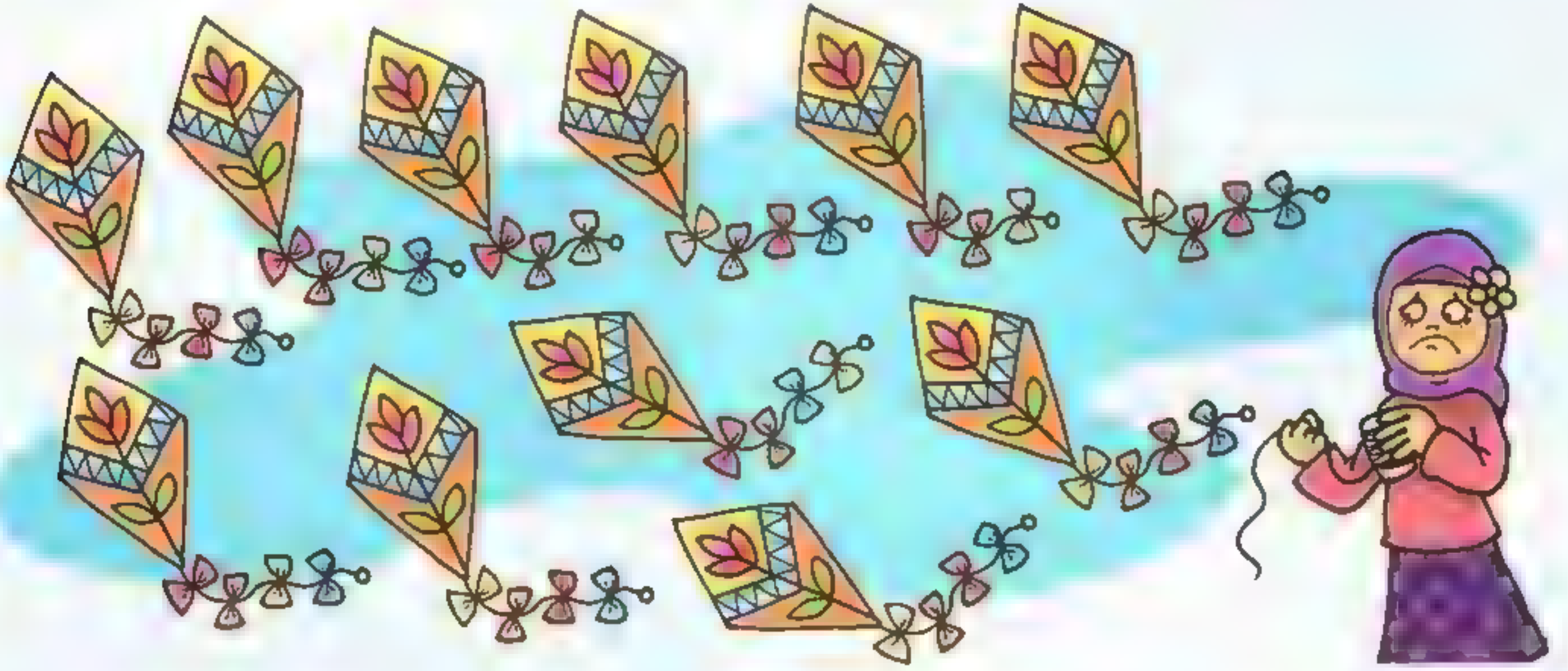
لمعرفة الأحوال الجوية وتغيرات الطقس اليومية، يلجأ الفلاحون والمزارعون إلى مراقبة تصرفات الحيوانات والحشرات الغريبة. فبالنسبة لهم، سيكون المطر شديداً طويلاً الأمد إذا شوهد البزاق مُتعلقاً أسفل أوراق الشجر، وسيكون معتدلاً قصير الأمد إذا استقرّ فوق الجهة العليا منها.

## أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

كم مرّة قرأنا أو استمعنا إلى هذه الآية القرآنية دون أن نفهم تفسيرها الصحيح أو معناها العلمي الدقيق! بعض الاختصاصيين في أمراض القلب و السوسيوولوجيين النفسيين قاموا بدراسات معمّقة حول تأثير القرآن في لجهازين المناعي والعصبي للإنسان.. واستخدموا في دراساتهم التطبيقية أجهزة مراقبة إلكترونية متطورة مزوّدة بالكمبيوتر قادرة على قياس التغيرات والإفرازات التي تحدث في الجسم أثناء الاستماع إلى الذكر الحكيم.. النتيجة التي توصلوا إليها أظهرت أن الاستماع إلى القرآن سواء كان المستمع مسلماً أم غير مسلم يؤدي إلى تنشيط وارتفاع كفاءة الجهاز الماعي في مقاومة الأمراض خاصّة الخبيثة منها.. كما يُخفّف من التوتر العصبي ويترك أثراً إيجابياً على الغدد الصماء.. بالتالي يصبح القرآن الدواء الشافي والمهدئ الذي تطمئن معه القلوب..



1 إنقطع جبل طائرة ياسمين الورقية فضاعت بين الطائرات الأخرى!  
هل يمكنك أن تجدها، وهي الوحيدة التي لا تتكرر صورتها؟



2 هل يمكنك أن تختار 3 أكياس كل حتى تحصل على 3 من كل كلة؟



3 تبعثرت فقاعات الكلام في لعبة شدّ الحبل.

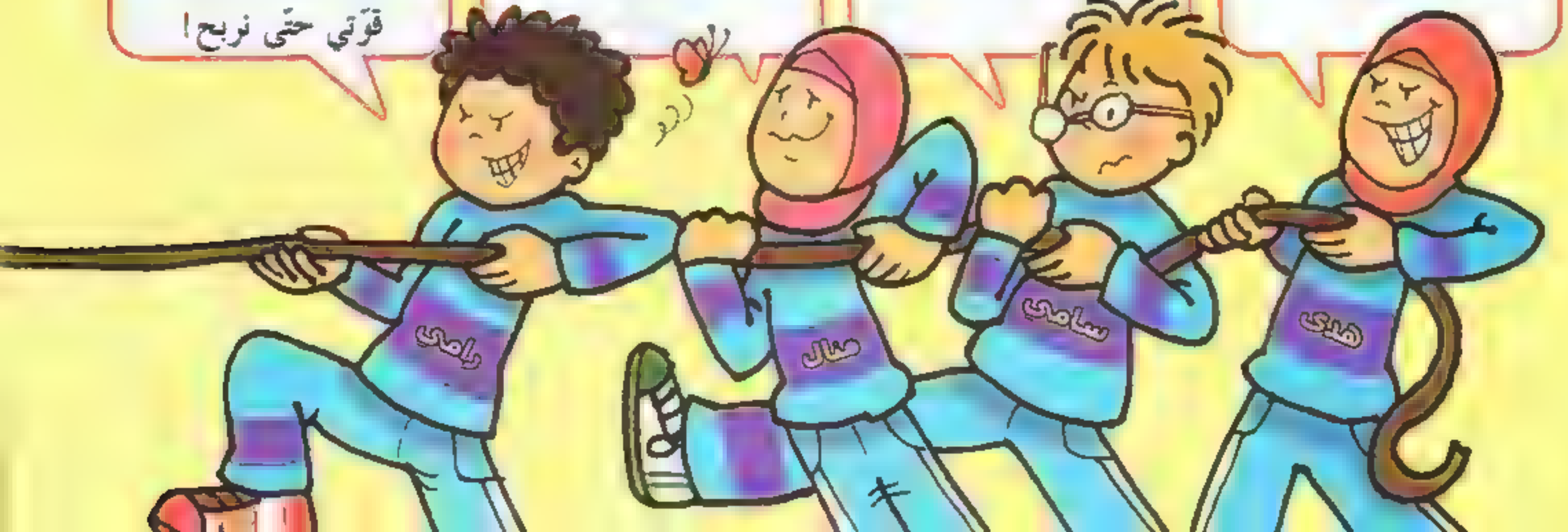
أ- هل يمكنك أن تعيد كل فقاعة إلى صاحبها، لتعرف بماذا يفكر كل من اللاعبين أثناء المباراة؟

أنا قائدة الفريق  
سوف أشدّ بكلّ  
قوتي حتى نربح!

هيا... هيا...  
تشجعوا وشدّوا!

آآه أشدّ بكلّ  
قوتي! آآه...

يا للعجب  
هادي يطير!







ب. هل يمكنك أن تجد هذه المقاطع في المشهد؟ هناك مقطع واحد فيه اختلاف بسيط. هل عرفته؟



ب. هل يمكنك أن تعرف أي فريق (الأزرق أم الأخضر) سوف يربح لعبة شد الحبل علماً أن:  
 ١- رامي أقوى من منال وهدى معاً. ٢- سامي أقوى من هدى. ٣- قوة كمال توازي قوة منال وهدى معاً. ٤- رانية  
 أقل قوة من هدى. ٥- ثرياً أقل قوة من رانية. ٦- منال أقوى من هادي.

لا أرى شيئاً  
نظاراتي تقع!

أنا قائد الفريق سوف  
أشد بكل قوتي حتى نربح!

ما أجمل هذه الفراشة  
تطير بخفة!

ياها!!! لا أشعر بالأرض  
تحت قدمي!





# أحمر... أصفر... بل: أزرق!

نص: سلمى فريطم رسوم: لؤي حازم





استيقظ ماهر ولينا هذا الصباح مدعورين.. كان منزلُهما يهتزُّ بكلِّ ما فيه من نوافذ، وأبواب، وجدران، وخزائن، وطاولات وأسيرة. صاحَت لينا:

- ما هذا يا ماهر؟ هل أصابَت منزلنا هزةٌ أرضيةٌ؟!  
نظر ماهر من النافذة فرأى سحابةً من الرمل والغبار الملوّن، تمتدُّ من الشاطئ حتّى المنزل.

يبدو أن هناك زوْبعةً كبيرةً صفراءَ قادمةً نحونا، يا لينا.. بل حمراء.. بل صفراء! ولها أجنحةٌ وكلايب أيضاً!  
وما هي إلّا لحظات حتّى دَفَعَتِ الزوْبعةُ الباب، واقتحمتِ المنزل! وتطايرت منها دلاءٌ وألوانٌ في كلِّ الاتجاهات. كما قفزت منها سراطين ونوارس، راحت تصطدم بجدرانِ الغرفة، وتسقط على الأرض، وقد أصابها الدُّوار. فوجئ ماهر ولينا بهذا المنظر الغريب!

رويداً رويداً، بدأت السُّراطينُ والنُّوارسُ تستعيد وعيها، وتنهض. لكن، ما إن تلاقَت عيون السُّراطين بعيون النُّوارس حتّى انطلق العِراكُ من جديد! صَفَقَتِ النُّوارس بأجنحتها غاضبة، وطقطقت السُّراطينُ بكلايبها مُتَوَعِّدة. حمل المتخاصمون الدلاء، وبدؤوا بتراشق الألوان الصفراء والحمراء. اصطَبَغَتِ الغرفة بالألوان. وَجَّهَ ماهر تحوُّل إلى بندورةٍ حمراء! وضيفرةٍ لينا تحوَّلت إلى موزةٍ صفراء!

علا صياحُ المُتخاصمين. قالت النُّوارس:

- قلنا أصفر يعني أصفر!

- قلنا أحمر يعني أحمر! أجابتها السُّراطين بِحِدَّة.

صاح ماهر:

- عن أيِّ أصفر تتحدّثون يا نوارس؟

- هذا بحرنا.. ونحن لم نَعُدْ نريده أزرق اللّون بعد اليوم. نريدُهُ أصفر اللّون كلون مناقيرنا الصفراء. قالَتِ النُّوارس.

- بل هذا بحرنا. أكذبت السُّراطين. ونحن لم نَعُدْ نريده أزرق اللّون بعد اليوم. نريده أحمر اللّون كلون قشرتنا الحمراء.

ضحك ماهر. وضحكت لينا. سألتِ النُّوارس والسُّراطين:

- علام تضحكان؟!

- لن تُغيّر ألوان الدُّنيا كلّها لون البحر الأزرق! قالت لينا.

- لا تقلقي يا لينا. وَعَدَتْنَا صديقاتنا الحَلَزونات بِمَدِّنا

بخمسين دلوّاً إضافياً. قال قائد فريق السُّراطين.

- لينا لا تقلقي. وَعَدَتْنَا صديقاتنا السِّلَاحِف بِمَدِّنا بخمسة

وخمسين دلوّاً إضافياً. أكّد قائد فريق النُّوارس.

- ما رأيكم لو نذهب جميعاً إلى الشاطئ لتتأكّد يا أصدقائي؟

قال ماهر.

هزَّ الجميع رؤوسهم موافقين.

على الشاطئ، اصطَفَّ فريق النُّوارس، وفريق السُّراطين في مواجهةٍ بعضيهما بعض. وقفت لينا في الوسط لتمنّع الشجار. وركض ماهر إلى البحر، وهو يحمل بيده وعاءً شفافاً، وملاءً من ماء البحر. صاح ماهر:

- اقترِبوا وانظروا. ماذا يوجد داخل هذا الوعاء؟

- ماء! صاحَتِ النُّوارس والسُّراطين.

- وما لَوْنُ الماء؟ سأل ماهر.

- لا لون له. إنّه شفاف، أجابت النُّوارس والسُّراطين.

نظر قائد فريق النُّوارس بدهشةٍ في داخل الوعاء، وقال:

- هذا وَجْهي ينعكس في الماء!

تراخمتِ النُّوارس والسُّراطين للنظر في داخل الوعاء، وكلُّ منها راح يصيح:

- هذا وَجْهي في الماء!

- لا، هذا وَجْهي أنا!

ركضت لينا إلى البحر، وغطست في الماء، ثم أخرجت رأسها، ونظرت إلى الأعلى، وقالت وهي تشير بيدها إلى السماء:

- من هي زرقاء اللّون، التي ينعكس وجهها في ماء البحر يا أصدقاء؟

رفع الجميع رؤوسهم إلى السماء، وصاحوا فرحين:

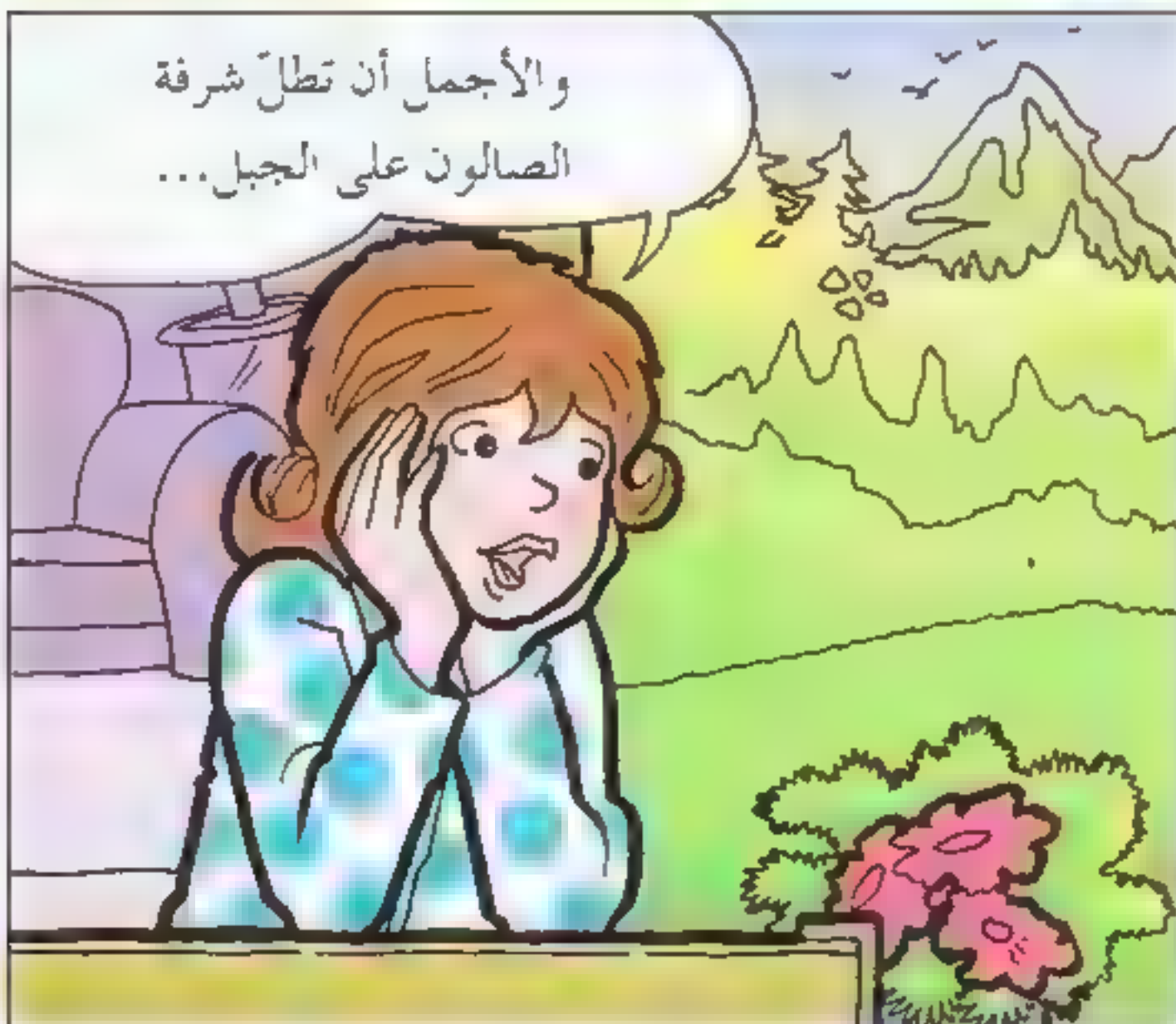
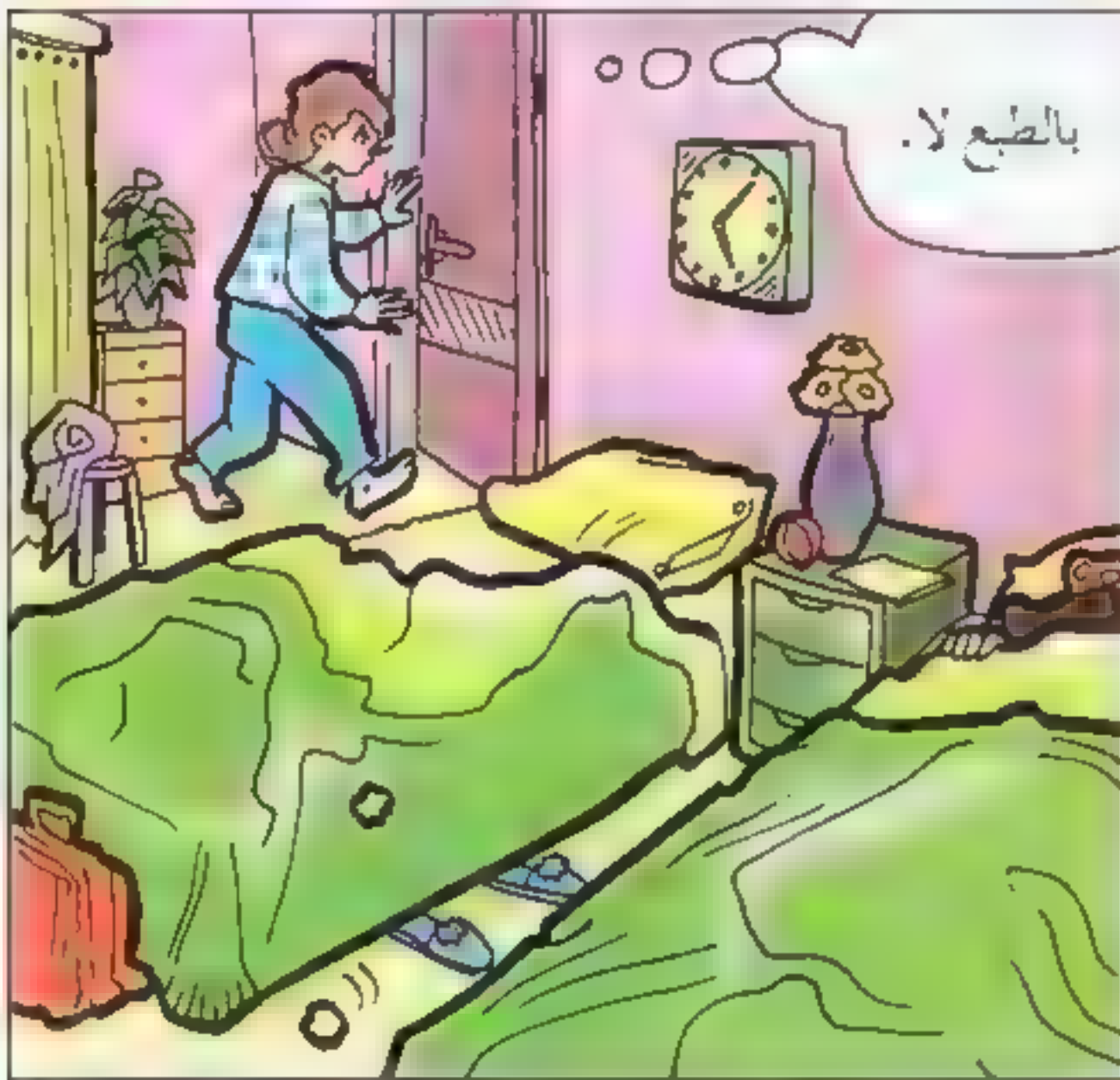
- السماء!

- حزرتم يا أصدقاء! قال ماهر. زرقاء السماء تنعكس في ماء البحر.

- ما أجمل زرقتك أيُّها البحر! عاش بحرنا الأزرق عاش! عاش! صاحَتِ النُّوارس والسُّراطين.

وغطسوا في الماء. سَبَّحُوا، ولَعِبُوا حتّى المساء.







من شرفة المطبخ  
ماذا أشاهد يا ترى؟

نبته بارلاء...  
نبته بازلاء!



الحقيقة يا شكوى  
أني....

ماذا يجري يا نهى؟  
لماذا فتحت باب شرفة المطبخ؟



هيا.. بعد أن شرب الحليب، ونأكل البيض المسبوق، سنحضر معاً برامج التلفزيون..

وستكون إجازة ممتعة!

تمامه جداً.

أنا لا أحب ضوء الشمس الساطع. إنه  
يذهب بلون أغطية الأسرة. هذا إذا لم يكن  
قد ذهب، كما ذهب النوم من عيني.



يبدو أن ابنة حفصا  
كانت في الخارج و  
نعرف شيئاً عن شكوى



# اضحك مع أصدقائك «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

## كيف يعرف مكانها؟

الطبيب: خذ حبة للمعدة بعد الأكل، وحبة لوجع الرأس، وحبة للقلب.

المريض: وكيف ستعرف كل حبة الذهاب إلى مكانها الصحيح؟

نور النافع - البحرين

## ريجيم

الطبيب: نصحتك بالركوب على الحصان لإنقاص وزنك، فماذا حدث؟

الرجل: نقص وزن الحصان.

محمد الحكيم - الأردن



## إلى الشمس

كان أحد الأطفال يصنع صاروخاً، فسأله صديقه: إلى أين ستسافر؟

الطفل: إلى الشمس.

الصديق: لكنّها ستحرقك!

الطفل: وهل أنا مجنون حتى أسافر إلى الشمس في النهار.

سأسافر إليها في الليل!

سارة يغمور - الأردن

## الأنف نفسه

قال الفتى لصديقه: تصوّر أنا وأختوتي في البيت لدينا الأنف نفسه.

الصديق: عجيب في بيتنا كل واحد عنده أنف.

حميدة الداخ - لبنان



## استدراك

الأم: لماذا تتقلب هكذا، يا بني؟

الابن: أخذت الدواء، ونسيت أن أهرّ الزجاجة!

هدى الهاشمي - الأردن

## فيتامينات

المعلم: ما هي الفيتامينات الموجودة في البصل؟

التلميذ: فيتامين (ب) وفيتامين (ص) وفيتامين (ل).

حسن داود - الكويت

## الأرض كروية

المدرس: ما معنى أن الأرض كروية؟

التلميذ: معنى ذلك أن كل سكانها يحبّون كرة القدم.

نسرين عبود - لبنان

## نباهة

المستأجر: ... لكن

الغرف كلّها ضيقة، ولا

يوجد بينها غرفة

واحدة تنفع للجلوس،

إذا جاء أحد لزيارتنا.

صاحب البيت:

عملت حسابي، وفتحت مقهى لاستقبال الضيوف تحت البيت.

هادي المعلم - سورية





## خداع

الأول: لماذا ترتدي ثياب النوم (البيجاما) عندما تصطاد الأسماك؟  
الثاني: حتى تظن الأسماك إنني نائم.

محمود حسين - البحرين

## أرقام قياسية



الطبيب للمعداء: حرارتك مرتفعة جداً تصل إلى ٤٠ درجة مئوية.

المعداء: وكم هو الرقم القياسي يا دكتور؟

دانا علم الدين - لبنان

## أكبر حيوان

طلب المعلم من التلميذ أن يرسم أكبر حيوان في الغابة، على السبورة.



أمسك التلميذ الطباشيرة، ورسم نقطة.

المعلم: ما هذا؟

التلميذ: إنه فيل قادم من بعيد.

علي البحراني - السعودية

## جغرافيا

المعلم: دلّني في الخريطة على أستراليا.

أحمد: ها هي. هذه أستراليا.

المعلم: السؤال لك يا حسن. من هو مكتشف أستراليا.

حسن: أحمد يا أستاذ.

زينب حجازي - لبنان

## حروف الهجاء

الأستاذ: هل تعرف حروف الهجاء يا صغيري؟

التلميذ: نعم.

الأستاذ: وماذا يوجد بعد حرف الألف؟

التلميذ: بقية الحروف يا أستاذ.

سليم فرشوخ - لبنان



## سكر

المعلم: أعطني جملة فيها كلمة سكر.

التلميذ: شرب أبي الشاي.

المعلم: وأين السكر؟

التلميذ: ذاب في الشاي يا أستاذ!

مريم نبيل - لبنان



## ريجيم التماسيح

الأول: ماذا يحدث للتمساح لو طبق حمية غذائية قاسية

(ريجيم)؟

الثاني: يصبح سحلية.

بشر البعلبي - سلطنة عمان

## جرة جحا

أخذ جحا من بيته جرة، وذهب بها إلى السوق لبيعها، فقالوا له إنها مثقوبة يا جحا!

جحا: كيف ذلك؟ مع أنّ أمي كانت تضع فيها قطناً وما سال منها شيء!

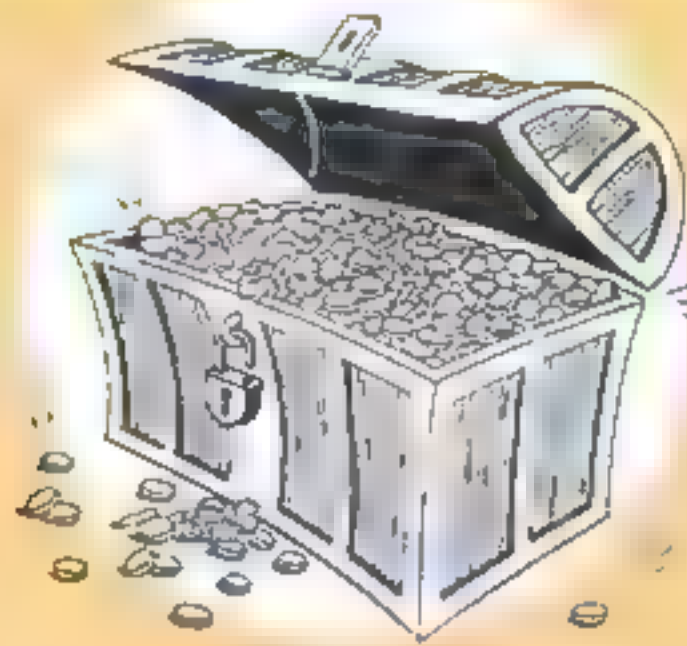
سميحة حمود - لبنان



## كتابي صديقي

عندما أفتح الكتاب، تطلّ من صفحاته الأمنيات، وتعيدني إلى الذكريات، تذكّرني بأحلى ما في الحياة، ترنّم لي لأقرأ في الكتاب أحلى أناشيد، تنعش القلوب.  
إنّه صديق لا يُنسى، إنّهُ هواء منعش، هذا الكتاب الحميم، هذا الصديق الحميم.

سارة حجازي - لبنان، بيروت



## الكنز

كان في قرية رجلان يحبّان الاستكشاف، وفي أحد الأيام قال أحدهم للآخر: يُقال إنّ في ذلك الجبل كنزاً، فقاطعه الآخر: إذا ماذا تنتظر، هيا بنا إلى هناك، وكان يسمعهما رجل اسمه سمعان، فقال في نفسه: حين ينزلون من الجبل سأخذ منهما الكنز. بدأ الصعود وحين اجتازا نصف المسافة قال الرجل للآخر: ما بك، دعنا نكمل السير. فردّ: أنت اسمك صابر، اصبر قليلاً حتّى نرتاح. وحين نظرا إلى الأسفل قال: إنّ سمعان تحت الشجرة، سيأخذ الكنز. فأسرعا إلى أعلى الجبل ووجدوا كهفاً، قال صابر لصديقه: إنّ هذا الكهف مظلم، لذا أحضرت المصباح معي. وحين دخلا اندهشا لعدم وجود أي كنز. صرخ صابر: انظر ما كُتِبَ هنا: اجعل همّتك في العمل للأخرة وليس في جمع الكنوز، إنّها نصيحة ذهبية ودرس كبير. وحين عادا قالوا: ها قد نزلنا بسلام ورجعنا بنصيحة هي الكنز الحقيقي. وركض سمعان وسأل: أين الكنز؟! فأجابا: تركناه في الأعلى، اصعد لتراه. فصعد ودخل الكهف فلم يجد شيئاً وتساءل: أين الكنز؟ وما زال محتاراً حتّى اليوم.

زينب حمام - لبنان، الجنوب

## فلاحنا الأسمر

فلاحنا الأسمر  
يسابق الفجرا  
يُفجّر الصخرا  
في حقله الأخضر  
يعانق الزهرا  
والشمس لم تظهر

فلاحنا الأسمر  
بالمساعد المفتول  
يمشي مع النجم  
أقوى من الوهم  
يجني ولا يُقهز  
في الليل والعثم  
أصفي من الكوثر

فلاحنا الأسمر  
أحمد المسالمة - سورية، درعا

## من هم الأقدمون؟

الأقدمون هم النّاس في الماضي البعيد، وحياتهم مختلفة كلّ الاختلاف عن حياتنا اليوم. كان على الأقدمين الأوائل أن يعيشوا في الكهوف، وأن يصطادوا ليأكلوا، أو يأكلوا ممّا ينبت برياً. وجاء التغيير في طريقة حياة الإنسان تدريجاً، فقد كان الرّحالة والتجار والمحاربون الذين يذهبون إلى الحرب في بلاد غير بلادهم، يعرفون في انتقالهم من مكان إلى مكان طرقاً جديدة في صنع الأشياء، وأطعمة جديدة وموادّ جديدة. وقد كانت التغيّرات أحياناً ذات أهمية بالغة، مثل اختراع العجلة والطباعة. هذا النوع من التغيّر كان سريع الانتشار، وكان يغيّر أساليب الحياة اليومية تغييراً شاملاً.

علي الحكيم - لبنان، بيروت







وطني

وطني استقلّ وما أحيلاه عزيزاً مستقلاً  
أنا في معهدي المحبوب إيماني تجلّى  
حتّى إذا أصبحتُ صلب العود عافية وعقلا  
سأريك ما يُرضيك إخلاصاً وتضحية وبذلاً  
سأردّ عنك الظلم والعدوان والقدر المذلاً  
وطني استقلّ وما أحيلاه عزيزاً مستقلاً

رغد دعبول - لبنان، بيروت

## الإساءة والإحسان

قرّر رجلان أن يذهبا إلى الصحراء، وبينما هما سائران، راحا  
يتجادلان في أمر، فتوقّف الأول، وكتب على الرمل: صديقي  
ضربني. واستأنفا السير حتّى وصلا إلى واحة فيها ماء، فنزل  
الأول ليستحمّ فيه، لكنّه كاد يغرق، وسارع الثاني إلى إنقاذه.  
عندها وقف الأول أمام صخرة، وحفر عليها بسكين معه:  
صديقي أنقذني، فسأله صاحبه عن ذلك فقال: عندما يُساء  
إلينا نكتب على الرمال، لأنّ الريح تأتي فتمحو ما كتبنا، أمّا إذا  
أحسن إلينا أحدهم فنكتب على الصخر، لأنّه لا يوجد أي  
نوع من الريح تستطيع مَحُو ما كُتب.

آية - الإمارات، الشارقة

## حياة الإنسان

الحياة قطار، فيها محطات، محطات سعيدة، ومحطات  
حزينة. لكن الإنسان يتجنّب المحطات الحزينة ولا يصبر،  
لأنّه عجول وغير قنوع، ويظن أنّ المحطات الحزينة يجب  
أن لا تكون، ولا يعرف أنّها من يده، أو بلاء من الله.

رنا علوش - لبنان، بيروت

## هل تعلم؟



- أن في الجسم البشري ٢٠٦ قطع من العظام.
- أن شرايين الجسم البشري يبلغ طولها ٦٠٠٠٠٠ كلم.
- أن المشوار الذي يقطعه الدم في مجراه كلّ يوم يبلغ ١٦٨ مليون ميل.
- أن الماء يكون حوالي ٩٠ بالمئة من وزن الجسم.
- أن أقوى عضلة في جسم الإنسان هي عضلة الفك.

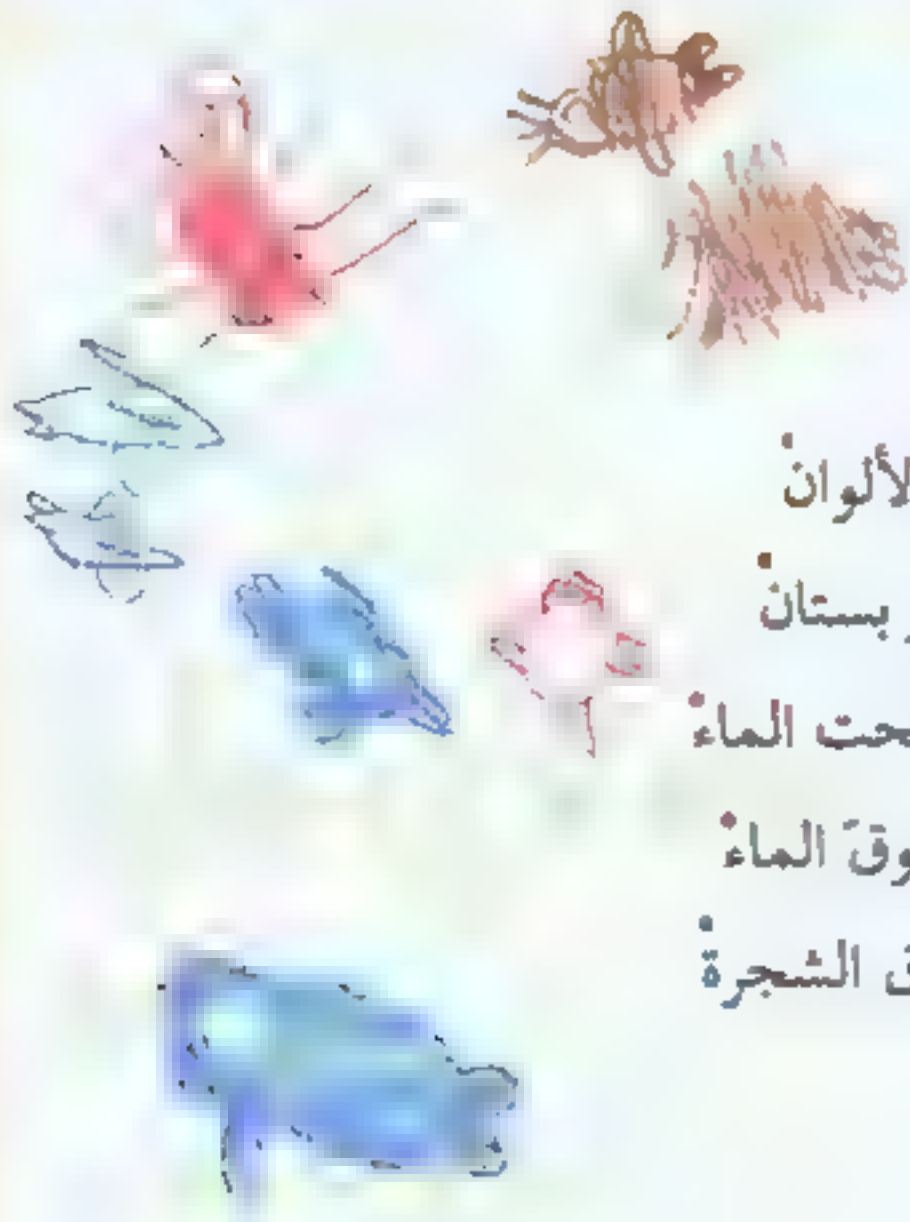
- أن الدلفين يغلق عيناً واحدة عندما ينام.

- أن السلحفاة والذبابة والأفعى لا تمتلك حاسة السمع.

علي البحراني - السعودية، القطيف

## تعالوا

## نرسم



- نرسمُ نرسمُ بالألوانُ
- وطناً أخضرَ أو بستانَ
- نرسم سمكاً تحت الماء
- نرسم جسراً فوق الماء
- نرسم طيراً فوق الشجرة
- نرسم عشّاً
- نرسم ثَمرةً
- نرسم واوّاً
- نرسم طاءً
- نرسم نوناً
- نرسم نرسم بالألوانُ
- وطناً أخضرَ أو بستانَ

اخترتها الصديقة مريم عيسى - لبنان، بيروت





مرهون: إذا ما طرق الباب أحد الجيران ليلاً يقول:



أما ميمون:





# «دَقُّوا عَالِ الْخَشَبِ»



هل من مكان زرعناه يخلو من الخشب؟ وهل من شيء نراه ونلمسه، إلا وكان للخشب حصة ودور فيه؟

فهذه المادة كانت منذ بدء الحياة ترافق الإنسان، وتعاونه.. ومنها استخرج وما زال يستخرج كثيراً من مستلزمات الصناعة والفن والجمال. فما هي هذه المادة الغنية التي يشعر فيها الإنسان بالدفء وتقربه من الطبيعة.. ما هو الخشب؟



الخشب هو مجموعة كبيرة جداً من الخلايا الخشبية التي تنحها النباتات الخشبية. وتتميز مادة الخشب بقدرتها على امتصاص الرطوبة والاحتفاظ بها. كما إنها مادة قابلة للتشكيل. أي اتخاذ أوضاع مختلفة في نموها وفقاً للمؤثرات الخارجية.

## علاقة قديمة بين الإنسان والخشب



لم تتبلور أهمية الخشب بشكل واضح، إلا بعد أن ألحّت على الإنسان الحاجة إلى مسكن يأوي إليه. وبالتالي، اختلف المؤرخون حول بدايات صناعة الخشب، إلا أنّ الحفريات والآثار تؤرّخ للعصا كأول سلاح استخدمه الإنسان للدفاع عن نفسه، ولتنقلاته في الصيد، ولحمل الطعام، فضلاً عن استعمالها كوسيلة للاعتكاز في هرمه وشيخوخته.



استُخدم الخشب في البداية لإشعال النار، ومنه صُنِع الفحم الخشبي. كما استُخدم قديماً لأغراض صناعية وملاحية. فتاريخ الخشب حافل بالإنجازات حيث صُنعت منه السفن والأساطيل البحرية، كما صُنعت الأسلحة والعربات والمنازل والآلات الزراعية. فيما يُستخدم اليوم



في تصنيع الأثاث والأرضيات والأبواب والشبابيك الخشبية وكافة أعمال الديكور.

ولذلك أغلب الأشياء التي باتت جزءاً هاماً في حياتنا اليوم بدأت من خشب. فالطائرة الأولى كانت خشبية، والدراجة الأولى أيضاً، وكذلك الآلة الكاتبة، وحتى الحذاء كن في بداياته مصنوعاً من الخشب. كما استُخدمت ألواح الخشب كدفتر دُونت عليها أهم الكتابات القديمة الهامة، كالكتابة الهيروغليفية إذ استخدم الفراعنة الألواح الخشبية الملونة لتدوينها. وكذلك الأمر مع الكتابات الهندية التاريخية، حيث كانت تدون على سعف النخيل، وألياف خشب الصبار.



## مميزات الخشب

للخشب سمات تميزه عن غيره من المواد أهمها:

- مادته الخام تُستخرج منه وتصبح صالحة للاستخدام والاستعمال مباشرة.

- قوي التحمل والصلابة.

- يمكن الحصول عليه بسهولة من مصادره الطبيعية.

- سهل التشكيل والقطع.

- لا يصدأ مع مرور الزمن، حتى أثناء وجوده بالماء.





## الخشب من أين؟

الغابات هي المصدر الطبيعي الأول للخشب، وتحديدًا النباتات الخشبية. أما أنواع النباتات الخشبية فهي ثلاثة:

- الشجرة: وهي نبات خشبي يصل ارتفاعه عند البلوغ ٢٠ قدماً. وله ساق أصلي قائم يتميز بخلوه من الأفرع، ويحمل تاجاً مميزاً.

- الشجيرة: هي نبات خشبي لا يزيد ارتفاعه عن ٢٠ قدماً، ولها أكثر من ساق أصلي واحد. وقد تكون الشجيرة قائمة أو مقترشة.

- التسلق الخشبي: عبارة عن نباتات متسلقة بالمحاليق أو الجذور الهوائية أو الالتفاف، وهذه المتسلقات من مميزات الغابات الإستوائية.

وتوجد أنواع من الأخشاب الصناعية، هي عبارة عن نشارة خشب طبيعي ومواد كيماوية كُبتت بمكابس حرارية. وهذا النوع قد يُعالج بشكل صحيح ضد الرطوبة والحرارة، فيكون عالي الجودة، ومنه النوع الرديء أيضاً. ويُستخدم الخشب الصناعي في صناعة بعض أنواع الأثاث.

الشجرة التي يُستعمل خشبها في الصناعة يجب أن تكون معمرة. أي تعيش عدداً من السنين، قد تصل إلى المئات. كما يجب أن يحدث فيها تغليظ ثانوي عن طريق مادة «الكابيوم»، وبذلك تزداد سماكة الشجرة الخشبية، وتصبح صالحة للاستخدام الصناعي.

## أصناف الخشب

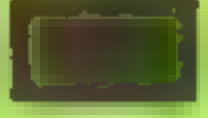
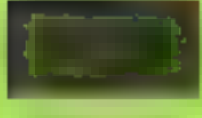
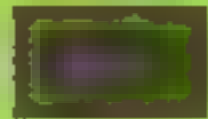
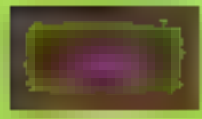
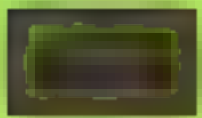
يمكن تصنيف الأخشاب كما الآتي:

- الأخشاب الطرية: وهي أخشاب الشجر دائم الخضرة، وأوراقه إبرية مثل: السرو والصنوبر والأرز..

- الأخشاب القاسية: وهي أخشاب الأشجار العريضة منها: الدلب، والبلوط، والجوز، والسنديان..

- خشب القلب: وهو خشب صلب، لونه داكن، ويحيط بمحور الشجرة.

- الخشب العصاري: وهو فاتح اللون، يتكوّن من الأنسجة الخشبية الحية المحيطة بخشب القلب، والتي تقوم خلاياها بخزن المواد الغذائية، ونقل العصارة إلى الأجزاء العلوية من الشجرة.





## الورق من لبّ الخشب

تعتمد صناعة الورق على الخشب بنسبة ٩٨٪، حيث يُستعمل لبّ الخشب لهذه الغاية. ولبّ الخشب هو مادة ليفية جافة. وهذا اللبّ قد يكون طرياً أو قاسياً. أمّا الورق، فتتمّ صناعته من خلال فصل الألياف عن الخشب، والحصول على ما يشبه العجينة، ثمّ تخضع العجينة للغسل والتبييض، وبعدها تتشكل الرقائق الورقية.

## أعداء الخشب

رغم أنّ الخشب لا يصدأ مع مرور الزمن، إلّا أنّ ذلك لا يعني أنّه غير قابل للتآكل. فقد ينخره السوس، أو يتعفّن أو ينتفخ وينكمش حسب تأثير الرطوبة فيه. ودودة الخشب من ألدّ أعدائه، حيث يؤدّي وجودها إلى تخریب كبير في جذوع الأشجار المقطوعة المكوّنة للمفروشات المنزلية وغيرها. كما يؤدّي النمل الأبيض إلى إلحاق ضرر كبير بالخشب، حيث تسقط الأخشاب التي غزاها النمل الأبيض ككريات صغيرة تشبه حبات الرمل.



## من يعيش في قلب الخشب؟

من أبرز الكائنات التي تعيش داخل خشب الشجر طائر طريف اسمه «نقّار الخشب»، فهذا الطائر يمتلك قدرة الإزميل على نقر الخشب وثقبه لبنني عشّه ويعيش بداخله في قلب الشجرة!. كما يسكن في شقوق الخشب كائن يشبه السحالي، ويختلف عنها بعدم وجود حراشف تكسو جسمه وهو السمندل. وأيضاً تتخذ خنفساء الأثاث من شقوق الخشب مسكناً لها، وتتغذى بمادة السليلوز بعد نخره. يرقّات الخنافس هي حشرات تحفر أنفاقاً في خشب أشجار الصنوبر وتعيش فيها، والطريف في الأمر أنّ جداجد الصنوبر تصدر صرصرة عالية، فاعتقد الناس قديماً أنّ الآلهة تسكن الأشجار، وأنّه إذا أردت أن تطلب معونة من الآلهة، فعليك أن تطرق خشب الصنوبر وتقول حاجتك.



## ترتيب الدول المنتجة للأخشاب

تحتل دول أميركا الشمالية المرتبة الأولى عالمياً في إنتاج الخشب (بنسبة ٤٢٪).

أمّا أوروبا، فهي في المرتبة الثانية (بنسبة ٣١٪).

في حين لا يتجاوز إنتاج قارة آسيا الـ ١٥٪، وتعدّ أفريقيا من أفقر القارات، حيث تحتل ٥٪ فقط من الإنتاج العالمي للخشب.

وأهم الدول المنتجة للخشب هي: الولايات المتحدة الأميركية وكندا والبرازيل وروسيا وألمانيا.

نظراً لأهمية الغابات، وخوفاً من اندثارها بسبب قطع أشجارها، يجري في البلدان المصدّرة للأخشاب استزراع غابات لأغراض تجارية من أجل الحصول على الخشب. فيتمّ زراعة الأشجار الخشبية سريعة النمو وعالية الجودة.



## خشب الصندل العطّر



الصندل شجرة عطّرة ودائمة الخضرة، ولها خشب رائحته زكية. استخدمه الأقدمون، وكان أساسياً في الطقوس الدينية عند الهندوس والبوذيين، الذين كانوا يحرقونه لتفوح رائحته كنوع من الاحتفال. كما استُخدم خشب الصندل في الهند والصين ومصر في صناعة أدوات التجميل والعطور وبعض أنواع الأثاث. ويستخدم الهنود هذا الخشب العطّر في بناء العديد من معابدهم. كما يُستخرج منه زيت معطر يُستخدم لعلاج الصداع، والتوتر والسعال، وغيرها من الحالات المرضية.

## الأرز وخشبها التاريخي

يتميز خشب الأرز برائحته الزكية، وطعمه المرّ الطارد للحشرات، وهو ذو لون يميل للإحمرار، ويحتوي على مادة سائلة تدعى «سிடاريا»، استعملها المصريون القدماء في تحنيط موتاهم.

كما استخدمه الفينيقيون في صناعة سفنهم، نظراً لقوّته ومتانته التي يندر وجودها في الأنواع الأخرى من الأشجار. ونظراً لعراقة هذا الخشب وشهرته قديماً طلب الملك سليمان من حيرام ملك صور تزويده به لبناء قصره، ممّا منح المكان فخامة لا تُضاهى.



## المنشار والنجار

تُعتبر مهنة النجارة من أقدم المهن، وهي من الأنشطة الصناعية الأولى التي قام بها الإنسان. وهي عبارة عن استخدام الأخشاب وتصنيعها، بحيث تلبي حاجات الإنسان اليومية، من محاريث وعربات وبيوت وأبواب وشبابيك وغيرها.

ولا يمكن للخشب أن ينجز أي شيء بدون مساعدة المنشار الذي يُستعمل لقصّ قوالب الخشب، والبدء بتصنيعها، وبدون المسمار الذي لولاه لما تمكنا من تثبيت الخشب بحيث يصبح الشكل المطلوب جاهزاً للاستعمال.





## الخشب والفنون

لم يستغنِ الإنسان يوماً عن الخشب في كل ما ابتكره واخترعه منذ نشأته الأولى حتى اليوم. ولما كان الخشب يُستخدم في صناعة احتياجات الإنسان الأساسية، فقد استعمل أيضاً للتعبير عن ميول الإنسان ومواهبه الفنية. فاستخدم خشب السرو والتوت للنحت، كما استخدم خشب الأبانوس والماهونجي (الشمين) لصناعة الآلات الموسيقية.

واستعمل خشب المشمش في فن الفسيفساء أو الموزاييك، كما قد يُستعمل خشب الليمون في صناعة الموزاييك والآلات الموسيقية أيضاً ومن أبرز الفنون الشرقية التي تقوم على الخشب فن «الأرابيسك»

الذي استخدم في صناعة أدب الفصور والمشرّيات ولأشكال الهندسة المعمارية الشرقية



## الكتابة على الشجر

غالباً ما نشاهد في الحدائق، أو أثناء نزهة في الطبيعة، بعض الرموز والأحرف والتواريخ محفورة في ساق شجرة، فهذه العادة موجودة في كل العالم، لكنها عادة غير سليمة، وتؤدي مع تراكم هذه الكتابات إلى تشويه منظر ساق الشجرة وجذوعها، لذلك عمد الصينيون إلى حراسة أشجار الصنوبر الشهيرة في جبل هوانغشان في بكين، حيث يتوجب على الحارس أن يكون متيقظاً حين يزور السياح هذا الجبل، وأن يمنع أي محاولة حفر أو كتابة على الشجر، ألا يكفي أن الشجر يعطينا الورق للكتابة؟!



## «دقوا عالخشب»

حوت، للعادة أنه عندما سألته عن ربح أحدهم، أو صحبه الجند، أو وفرة ماله، أو عن أي أمر حسن وقع، فربما سارع إلى القول «دقوا على الخشب» مما عن أصل هذه المقولة وسببها فعمل الكثير البعض يرى أنها حرافة تعود إلى العصور الوسطى. حيث كان الأوروبيون يعتقدون أن الشر قابع في بعض أنواع الشجر، والدق عليها يزج الشر ويخرجه من الشجرة، فلا يضايقهم ولا يحسد هم.



إنه الخشب... جد الصناعات والفنون والإبداعات الأولى للإنسان.

مميزاته لا تعد ولا تحصى، هو غني وكريم، ولا يحتاج ما سوى أن برعى مصدره. نرعى الشجرة ونهتم بها. وهنا لا بد لنا من أن نتذكر المثل القائل: من شجرة واحدة نصنع آلاف أعواد الثقاب، ولكن وللأسف عود ثقاب مشتعل واحد جدير بأن يقضي على آلاف الأشجار.





«الصيد والموت» حكاية  
حيّة، فسقراهما معاً.



ذات يوم، وقعت في  
شباك أحد الصيادين  
سمكة جميلة مدرة.



كيف أبيع هذه  
السمكة الجميلة؟



آه.. سأهديها للموت  
فهو رجل طيب، وأنا  
أحبه. سأعتر له عن  
حبي بهذه الهدية.



وكم تطلب  
ثمناً لها؟

يا لها من سمكة بديعة؟

هي هدية لك، يا مولاي.

ولماذا أترتني بها؟



لأنني أحبك.



يا مولاي، إنك تقتل في نفسي أجمل  
العواطف. أنا فقير معدم نعم، لكنني  
أستطيع أن أعبر عن حبي بأبسط  
الأشياء، ليس مهماً ما أقدمه، بل المهمة  
أن يكون الحب في قلبي أكبر مما  
أقدمه. تقن بكلماتي ومشاعري.



أنا واثق بمشاعرك، عدي الحبرة الكافية التي  
نجمعني أفرق تماماً بين الحب الحقيقي  
والنفاق، مثل تاجر الحواجر، يستطيع بخبرته  
أن يفرق بين الجوهرة الحقيقية  
والجوهرة الرافعة.



أرشدك الله إلى الحق دائماً.





لِمَ أنت حزين؟



نعم... عن الأشياء غير المعقولة، يا مولاي الملك!



يبدو عليك عدم الرضا، يا زوحتي!

انصرف في رعاية الله.









شكراً، يا مولاي، وشع  
الله مُلكك وجعل الخير  
في يدك.



في حفظ الله.



هاهاها.. يالك من  
رجلٍ ذكي. خذ آيها  
الرجل الفطن هذه  
الدراهم جزاء فطنتك.



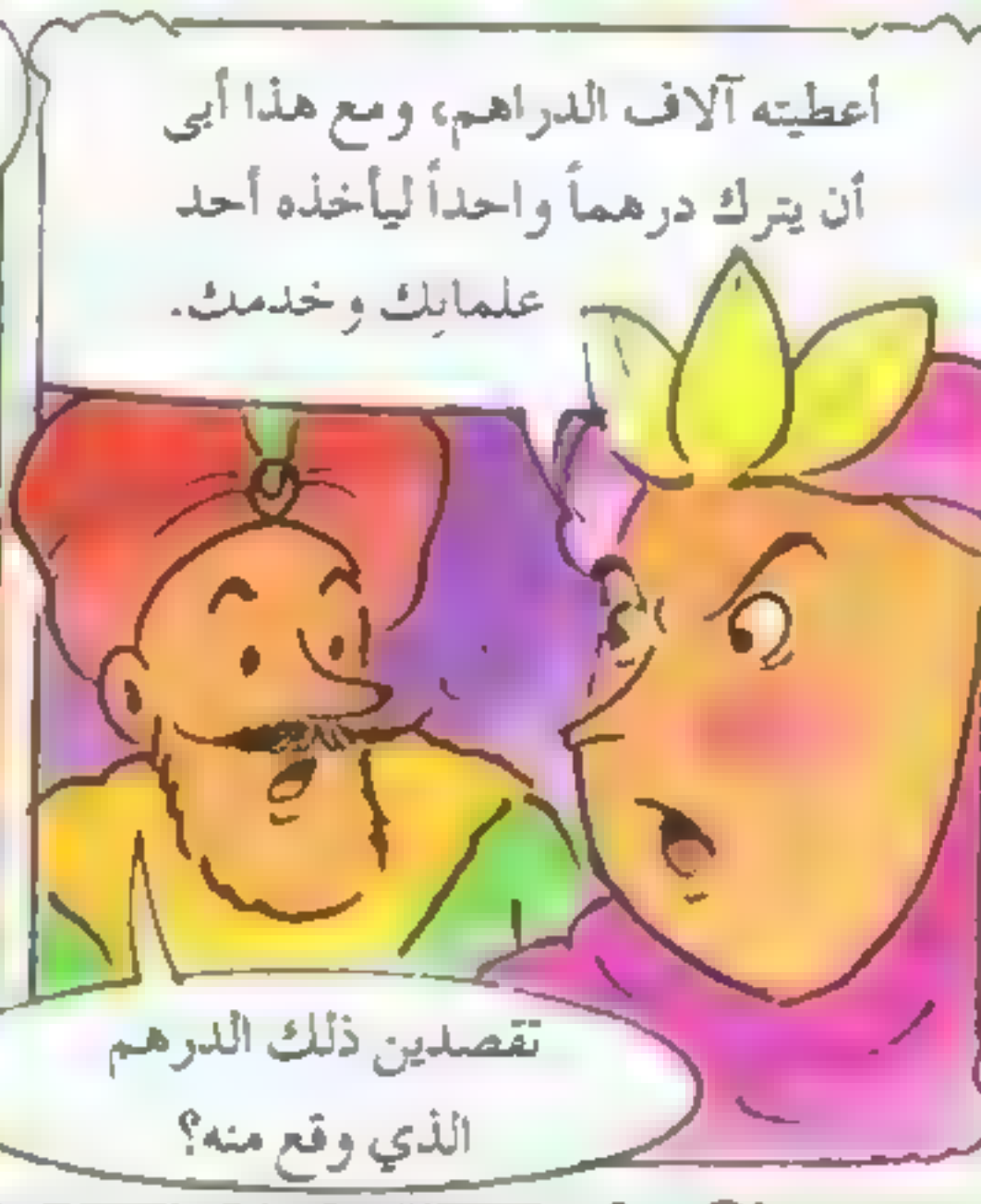
ماذا تقصد؟

لا ذكر ولا أنثى.



أعيدوا إليّ الصياد.

نعم.



أعطيته آلاف الدراهم، ومع هذا أبي  
أن يترك درهماً واحداً لياخذه أحد  
علمائك وخدمتك.

تقصدون ذلك الدرهم  
الذي وقع منه؟



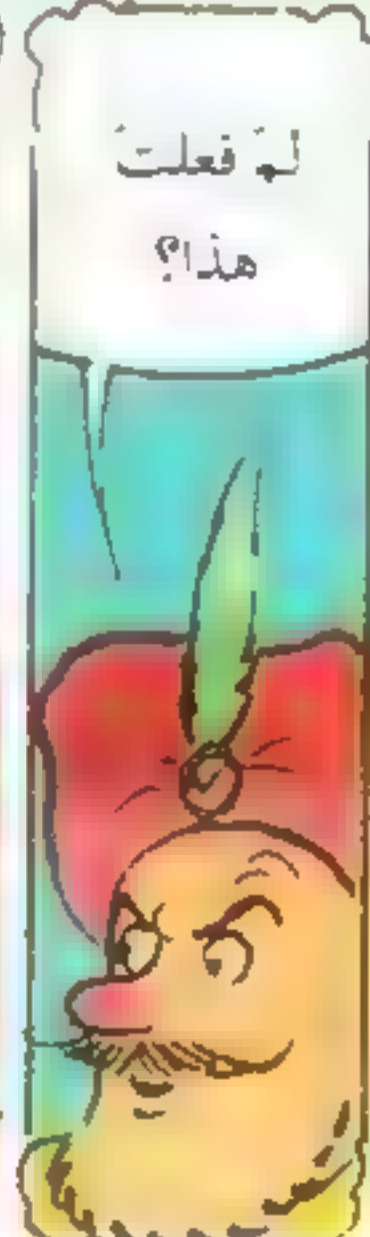
كيف ذلك؟



لا، والله لم تخطئ، بل فعلت  
الصواب، يا صديقي الصياد،  
خذ هذه الدراهم الإضافية،  
لمحببتك وقوة مطقك.



لقد التقطت الدرهم، لأنَّ  
عليه صورتك واسمك، وأنا  
أجلهما، وأخاف أن  
يدوسهما سهواً أحدٌ بقدمه.  
فهل أخطأت في هذا؟



لماذا فعلت  
هذا؟



كيف تأخذ منا آلاف الدراهم،  
ثم تأتي ترك درهم واحد سقط  
منك، أهو بخل؟

حاشا لله، يا مولاي.





من أولادهم المساعدة، وفي نفس الوقت صاروا يضعون الأوراق في السلال، ويجمعون النفايات في أكياس يغلقونها بإحكام. واتفقوا على أن يختاروا من بينهم كل يوم من يتولى نظافة الشارع.

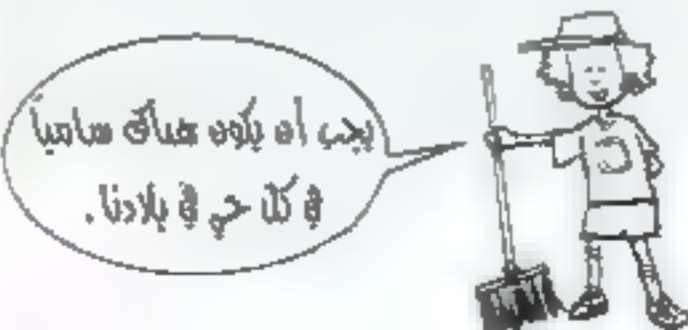
عندما اختفت الأوراق والنفايات من الشارع، اعتاد الناس نظافته، وانتبهوا إلى أن الأصوات الزاخرة الصادرة من أجهزة الراديو والتلفزيون تلوث الشارع، ولذا خفضوا أصواتها إلى أدنى مستوى، وأصبح الشارع نظيفاً وهادئاً، فغرسوا على جانبيه أشجاراً تمنحه الظل والخضرة، وزرعوا على شرفاته الأزهار الملونة.

انتخب السكان من بينهم فريقاً للسهر على نظافة الشارع، وهدوئه وخضرتة وزينته، وجعلوا رئاسة هذا الفريق بالتناوب، واتفقوا جميعاً على أن يكون سامي أول رئيس لذلك الفريق.

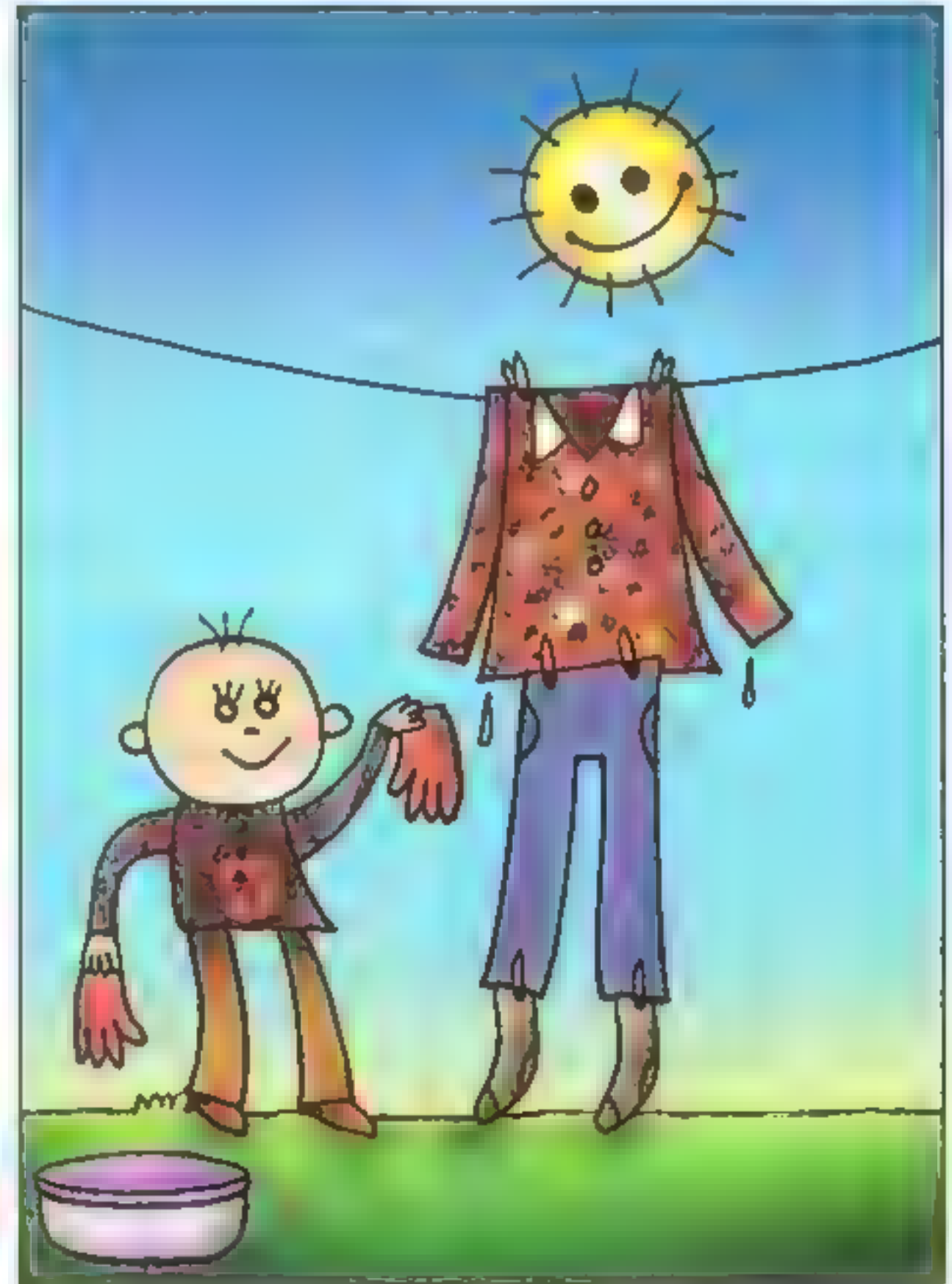
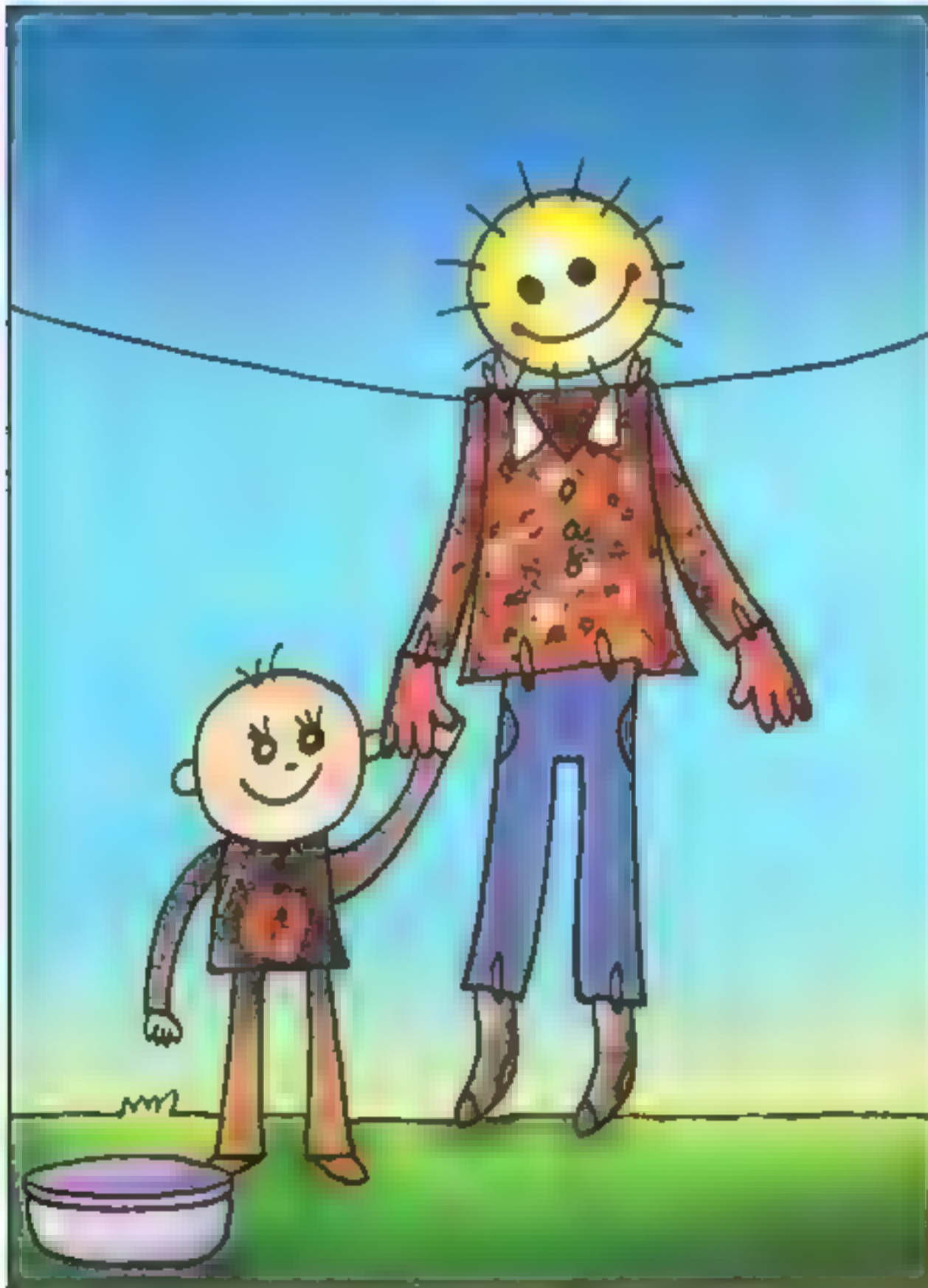
إعتاد سكان الحي أن يرموا النفايات من النوافذ، فتجتمع حولها القطط والكلاب، وكان المارة يتركون الأوراق على أرصفتهم، والتلاميذ يلفظون قشر اللب والقول على أرضه، وكانت أجهزة الراديو والتلفزيون تزعق في محاله ومقاهيه.

عندما كان سامي يعبر الشارع مع زملائه، في رحلة الذهاب أو العودة من المدرسة، كان يتأفف مثلهم من قذارة الشارع وروائحهم وضجيجهم. صباح يوم الجمعة، صحا الناس على مشهد عجيب: كان سامي التلميذ بالاعدادي، والمتفوق على كل زملائه يكنس الشارع، ويجمع الأوراق والنفايات في كيس كبير يغلقه بإحكام، ثم يعود إلى بيته في هدوء وصمت. توالى الأيام وسامي يفعل ذلك صباح كل أيام الجمع، دون أن يطلب مساعدة من أحد، ودون أن يلوم أحداً، أو يعترض على سلوكهم.

صار سلوك سامي حديث أهل الحي فحجلوا وصاروا يطلبون









## «يا سامعين الصوت..»

### المنادي الإنسان... يعودا



لم تكن قرانا ومدننا العربية تخلو في زمن مضى، من منادين يعلنون عن بشر أو حيوانات أو أشياء ضائعة، والطلب من المستمعين البحث عنها، وأحياناً كانوا يعلنون عن جوائز، أو دفع مبالغ مالية لمن يجدها. وكان المنادي يستهل نداءه: «يا سامعين الصوت... صلّوا على النبي»، ويكرّر ذلك مرّات عدّة. ثمّ يعلن عمّا هو ضائع، أو ما هو مرغوب، أو غير مرغوب من الناس أن يفعلوه، كأن يعلن عن حاجة بعض الناس إلى المساعدة في جمع ثمار حقولهم، أو في بناء بيوتهم، أو الطلب منهم ألا يتوجّهوا إلى النهر القريب، خصوصاً أطفالهم. لأنّ مياهه أصبحت زائدة عن الحدّ المعروف، وغير ذلك من أمور. وكان الأطفال في ذلك الزمان يرافقون المنادين في تنقلاتهم، بل ويشاركونهم في توجيه النداءات أحياناً.



إلا أنّ هذه الظاهرة أخذت تختفي، خصوصاً بعد انتشار استعمال الأدوات الإعلامية الحديثة، كالراديو والصحف والمجلات والتلفزيون والكمبيوتر والإنترنت، التي حلّت محل المنادي وصادرت دوره ومهمته.

في سابقة غير معهودة وغير مسبقة، وفي مدينة باريس بالذات، وهي المدينة الأكثر تطوراً في أوروبا واستعمالاً للأدوات الحديثة، فإنّها أخذت تشهد عودة واضحة للمنادي المعلن الإنسان، ليعلن المنادون عن أشياء يودّ المعلنون إعلام الناس بها، وشهد المنادون الجّد إقبالاً ملحوظاً من الناس للاستماع المباشر لإعلاناتهم، كأنهم وجدوا عزيزاً عليهم فقدوه!

بل إنّ بلدية باريس افتتحت مدرسة لتعليم «فن المناداة» لتعليم هذه «المهنة» الجديدة. ويبدو أن بعض الناس ملّوا من عدم التواصل مع الآخرين، وأثروا اتصالاً مباشراً مع الناس ومع الأشياء والأمور، لأنّ الاتصال والتواصل عن طريق الأجهزة أصبح مملاً، وفيه من الخيال والوهم الشيء الكثير. لذا، فإنّهم أخذوا وبالتدريج يستردّون ذلك التواصل، الذي يحمل لمسات إنسانية، وتواصلًا مباشرًا مع الناس والأشياء.



# الضفدع والأرنبة الشكّاء

سيناريو: محمد الفتح  
رسوم: مريم روماني

عاش ضفدع في بركة في طرف الغابة.

وكان ينق طول الوقت ويقول: مللت العيش وحيداً في هذه البركة.

لماذا تبدو حزينا  
أيها الضفدع؟

أعيش وحيداً.

ولماذا لا تبحث  
عن أصدقاء؟



جربت كثيراً  
ولم أوفق..  
هل تقبلان أنتما  
صداقتي؟

سكون سعاد  
بصداقتك. ولكن..

.. الشناء قريب،  
وسنغادر إلى حيث  
الدفء.

حرب مرة  
أخرى.



هااا.. ها هو أرنوب  
قادم، سأطلب منه مجدداً  
أن يصبح صديقي.

ولكن، لماذا يُصرّ  
الضفدع على صداقتي؟  
عني أن أكون حذراً.

ما زلت أبحث عن  
أصدقاء، ما رأيك أن  
تصبح صديقي؟

ماذا تفعل هنا أيها  
الضفدع؟



حسناً.. امهنتي  
حتى بعد الظهر.





إلى أين أنت ذاهب  
بهذه السرعة؟

ما بك أيها الأرنب؟  
قالوا لي إنك تبحث عني.

أحتاج استشارة  
ضرورية منك.  
فأنت حبير بالدهاء.

لا شك أن الضفدع يريد صداقتي  
لأمر ليس في مصلحتي.

...م...م...م...  
ها قد حصلت  
على الطعام.

طلب الضفدع صداقتي،  
وأنا لن أتهور، أريدك أن  
تساعدني.

إذا أعمض عينيك،  
وستعرف لماذا يريد  
الضفدع صداقتك.

لقد تأخر  
أرنوب علي.

أرنوب استشار الثعلب في  
صداقتك فقضى عليه.

مسكين أرنوب،  
لقد قتله شكه.

أنا.. أنا أقيد  
صداقتك.



## الشراء من المشتل

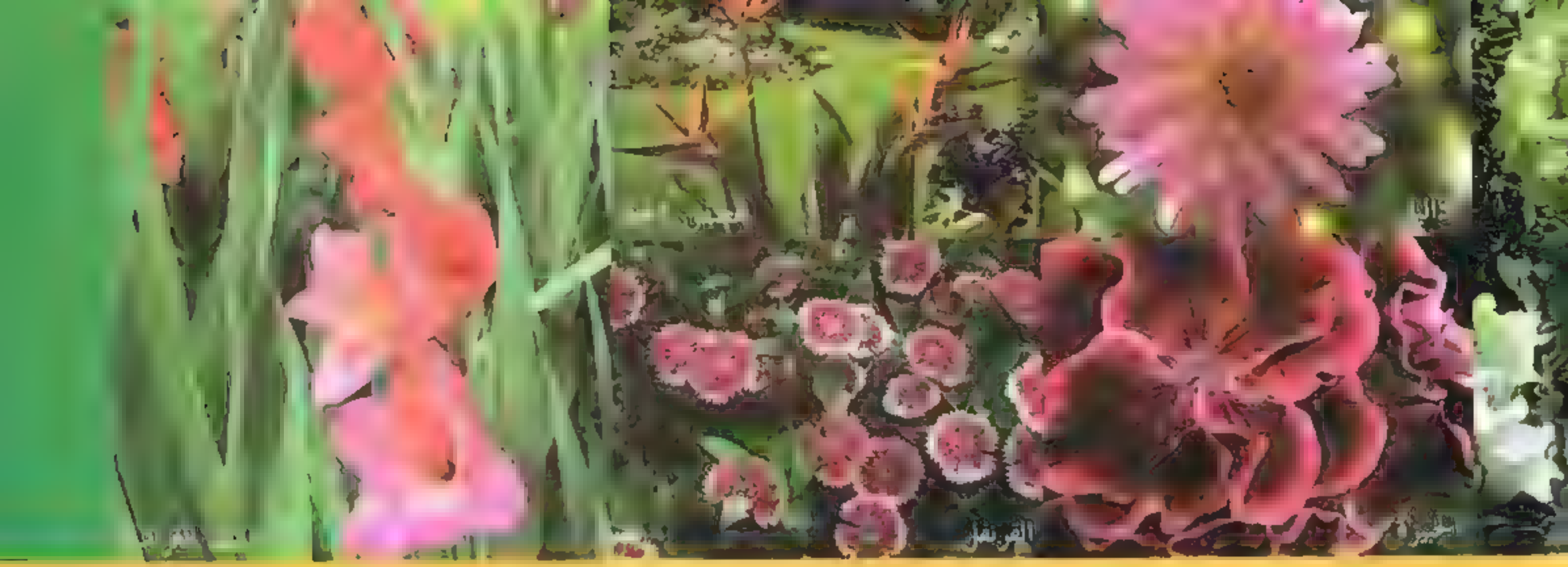
■ اختر غرسة من النباتات المعروضة خارج البيت المحمي، لأنها تكون قد بدأت بالتكيف مع الظروف المساحية الطبيعية.

■ تفحص نبتتك التي اخترتها جيداً، واحرص على أن لا تكون قد بدأت بالأزهار، وأن تكون أوراقها ذات لون مخضر ناضر، وليست باهتة، أو فيها بقع صفراء، أو بنية داكنة.

■ تلمس تربة الوعاء، فإذا كانت جافة فاسقيها بهدوء، وتوقف عن سكب الماء، عندما تلاحظ أن تسربه بدأ يتباطأ داخل التراب.

■ لاحظ لعدة أيام تأقلم زهرتك، ولا تحاول أن تُضيف أي أسمدة. وإذا ظلت يانعة، ومعافية بعد أسبوع من شرائها، فخذ قرار نقلها إلى أصيص جديد، أو إلى مكانها في الحديقة.



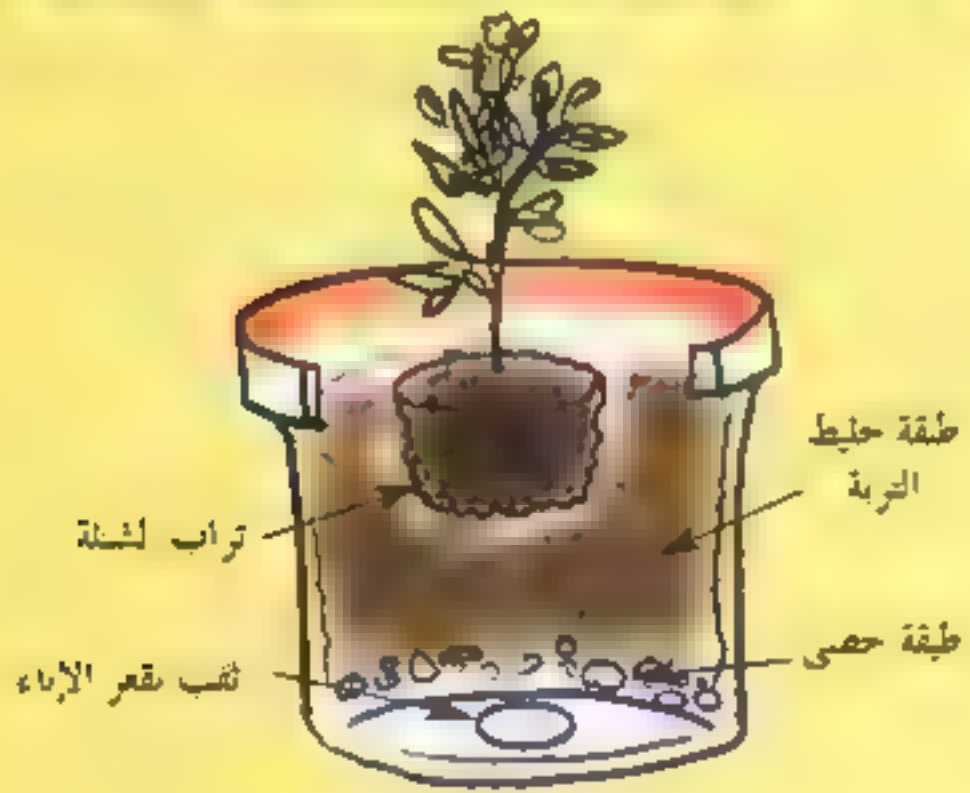


## كيف تعرف أن تربة زهورك بحاجة للري؟

ضع كفك مبسوطة على وجه التربة، ولاحظ إحساسك بالرطوبة، هل كفك تشعر بالبرودة. ولزبد من التأكد أدخل قلم رصاص أو قطعة خشب إلى عمق (٣-٤سم) في التربة، أخرج قطعة الخشب، ولاحظ إذا كانت تحمل على جوانبها ذرات ترابية، وهذا يعني أن التربة ما زالت تحتفظ بكميات الماء الضرورية، وإلا فاعمد إلى ري الأضيص، وليكن ذلك عند الصباح دائماً.

## النقل إلى أضيص جديد

الأضيص الجديد يمكن أن يكون من الفخار، وهو الأفضل، أو من البلاستيك، ويجب أن يكون أكبر من أضيص التكثير، وفيه ثقب في القعر لتصريف ماء الري الزائد.



ضع طبقة حجارة صغيرة في القعر، ارتفاعها (١-٢سم). هيء خليطاً من التربة الزراعية مؤلفاً من تراب أحمر أو أسود ناعم، تأخذه من الحقل أو الحديقة + زبل حيواني ناعم أو مادة الـ «بتموس» + رمل نظيف. ومادة الـ «بتموس» سماد عضوي يُباع في محال بيع المواد الزراعية أو المشاتل، ويتألف الخليط بنسبة ثلث تراب + ثلث زبل + ثلث رمل.

ضع طبقة من الخليط فوق طبقة الحجارة، ارتفاعها (٣-٤سم).



اضرب جوانب الوعاء بخشبة ضربات خفيفة. أطلب من أحد أفراد الأسرة أن يحمل الوعاء بين يديه، ثم يقلبه رأساً على عقب. أبسط كفك اليمنى، وامسك ساق الشتلة بين السبابة والإبهام. دع من يمسك الوعاء أن يهزّه قليلاً ثم يرفعه إلى أعلى، كما ترى في الصورة.

فتنزلق النبتة فوق كفك. احملها مستقيمة، وضع كتلة التراب التي تحمل الجذور فوق طبقة الخليط الترابي في الأضيص الجديد، ثم املأ الفراغ بتراب الخليط واضغط قليلاً باتجاه الجذور وباتجاه الأسفل، إلى أن يمتلئ الأضيص إلى ما دون الحافة بحوالي (٣سم). إرو نبتتك إلى أن يشبع التراب، وأعد زهرتك إلى مكانها.



# متعة القراءة مع منشورات «دار الحدايق» مشوارك منذ عشرين عاماً

«دار الحدايق» المتخصصة بنشر وتوزيع مجلات الأطفال وكتبهم. في الوطن العربي. تقدم لكم باقة ثقافية متنوعة

## أحمد لك

خير زائر بطرق بابك كل شهر، يحمل إليك القصص، والقصص المصورة، والصفحات الثقافية والعلمية المتنوعة إضافة إلى التسالي والفكاهات. جيل تربى مع «أحمد» وصاروا آباء وأمهات، ويشاركون في «أحمد» لأولادهم.

## توتة توتة لإخوتك الصغار

هي المجلة الأولى في الوطن العربي، التي تتوجه لهذه الفئة. تعتمد توتة في كل عدد من أعدادها موضوعاً، يقدم عبر القصة والشعر والنشاط والرسم والتلوين، مع شخصيات لطالما عرفوها وأحبوها (تفاحة وصوصي...) بجهود أمهر الكتاب والرسامين، ممن يختصون بالكتابة والرسم لهذه الفئة العمرية.



## 400 عنوان لكتب متنوعة

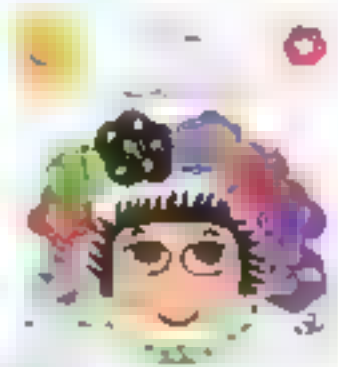
في القصة والشعر والمعلومات، ولكل الأعمار، وقد حازت بعض عناوينها جوائز متعددة لجودتها واتقانها، وآخرها كان كتاب «أنا أحب» الذي نال جائزة اتصالات الأولى لعام 2009.

## الملف التربوي للأهل والمربين

«دار الحدايق» تتوجه للأهل والمربين عبر إصدار «الملف التربوي»، الذي يطرح في كل عدد من أعداده الفصلية قضية تربوية، ويسلط عليها الضوء بالتحليل والدراسة، وعرض التجارب المتنوعة.



جائزة اتصالات  
الأولى لكتاب  
الطفل عام 2009



اطلبوا قسائم الاشتراك في «أحمد» و«توتة توتة» و«الملف التربوي» وكل منشوراتنا على العنوان التالي: [alhadaek@alhadaekgroup.com](mailto:alhadaek@alhadaekgroup.com)



# ما أجمل الحياة..!

نص: محمدي حسن الشافعي رسوم: هالة مهاني

الزَّرعُ والنَّخيلُ..  
والماءُ سَلَسِيلُ..  
والسَّاطِئُ الجميلُ..  
والشَّمْسُ في الأصيلِ  
في صمتِها تقولُ:  
ما أجمل الحياة !

\*\*\*

الصُّبحُ في سناه..  
والزَّهرُ في شذاه..  
والطَّيرُ في سماء  
يقولُ في دُعاء  
تبارك الإله..  
وجلَّ في علاه..  
ما أجمل الحياة!



## أحلامي تحت الثلج



استيقظتُ على زقزقة عصافير، وتغريد بلابل.. وبقيت مُتمدداً في سريري، مستمتعاً بدفء الفراش.. وكنت أعي أن اليوم هو يوم العطلة الأسبوعية للمدرسة، ولا شيء يدعوني إلى ترك فراشي الدافئ.. وتخيلتُ، وعيناي مغمضتان، أن الربيع أتى مبكراً هذا العام.. وراودتني أحلام يقظة، بأنني سأزيح ستائر نافذة الغرفة، وأنظر عبر الزجاج إلى حديقة البناء الذي نساكن فيه، وأرى الأشجار وقد تفتحت أزهار المشمش واللوز فوق أغصانها... وعلى الرغم من أنني لم أنهض من فراشي، ولم أذهب لأزيع الستائر.. شعرت أنها أزيحت من تلقاء ذاتها..



ودخل ضوء النهار الربيعي إلى الغرفة.. نظرت.. لا بد أن يبدأ سحرية فتحت درفة النافذة.. فتسللت منها روائح الزهور العطرة، وفاحت حول أنفي...

ويبدو أنني غفوت من جديد، وحلمت أنني أمتطي صهوة حصان أبيض. كان الحصان يمضي بي متوغلاً في غابة من الأشجار الوارفة. كانت أصوات زقزقة العصافير، وتغريد البلابل، لا تزال تزداد وضوحاً في أذني.. ورائحة الزهور تعبق في أنفي... وقد أضيف إليها رفيف فراشات كانت تطوف حولي وحول الحصان.. وبدأ الحصان متوتراً لأن بعض الفراشات راحت تدخل في أذنيه، ثم تخرج بأجنحة أكثر زهواً.. وشعرت بأن الحصان بدأ يزيد من سرعته.. انعطفت فجأة، ثم توقفت.. وحمّمت.. ورأيت أننا صرنا أمام بحيرة وسيدة، يتعذر على الحصان عبورها.. وكنت أنوي النزول عن صهوته، والعودة ركضاً إلى البيت... وهذا ما فعلته...

ركضت، وركضت، لكن البيت كان بعيداً... أبعد مما تصورته في حلمي... ثم أحسست بيد تهزني من كتفي.. وصوت يقول لي: استيقظ يا شيبوب.. انقطع الحلم.. أدركت أن يد أبي هي التي توقظني.. فاستيقظت على وقع ملامساته الحنونة.. وسألته: هل سنذهب للاحتفال بالربيع يا أبي؟

سألني: أي ربيع يا شيبوب ونحن في منتصف الشتاء؟!.. قلت: الربيع الذي أتى هذا الصباح.. لقد استيقظت على زقزقة عصافير وتغريد بلابل!.. ضحك أبي وقال: إنهض يا شيبوب.. إنهض... أختك زينب نهضت قبل ساعتين... غسلت وجهها، وارتدت ثيابها، وتناولت فطورها.. ثم وضعت قرصاً في الحاسوب، وأطلقت صوت زقزقة العصافير، وتغريد البلابل، تلك التي سمعت أصواتها في حلمك... اعتدلت في فراشي، وقلت لأبي: لكنني شممت رائحة زهور الربيع، تأتي من نافذة غرفتي التي تطل على الحديقة... فعاد أبي إلى الضحك.. وقال لي: هذه الروائح التي شممتها هي روائح عطر أمك.. إنهض يا شيبوب.. يتوجب عليك أن تغسل يديك ووجهك، ثم ترتدي ملابسك، وتتناول فطورك، فنحن مدعوون للمشاركة في رحلة جبلية، وبعض برامج الرحلة أن نتزلج على الثلج.. حاولت النهوض من فراشي فلم أستطع.. دخلت أمي ملهوفة.. ثم اقتربت.. ووضعت كفها فوق جبيني، وتلمسته بخوف.. وقالت لأبي: الولد عنده حرارة مرتفعة.. علينا نقله إلى المشفى...

\*\*\*

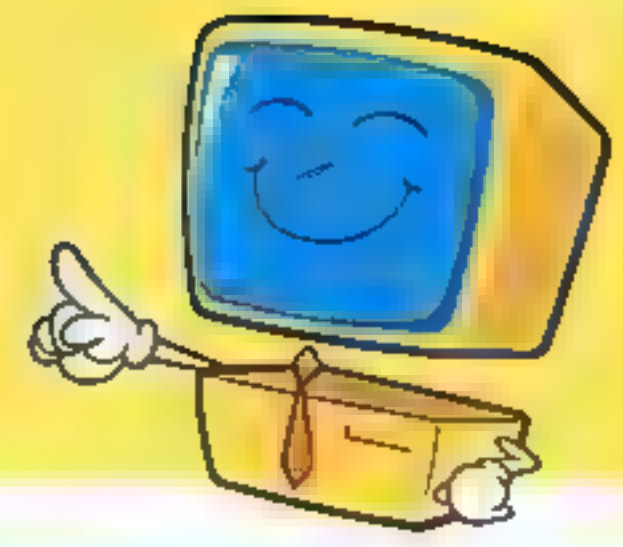
استيقظت في المشفى، كان ثمة ضمادات من الثلج تغلف كل جسدي.. ضحك الطبيب المعالج، وهو بالمناسبة طبيب روسي ولد في سيبيريا، وقال لي: إضحك يا شيبوب.. إضحك.. لقد عالجنالك بالثلج.. وقد شفيت.. ولكن لا بأس بأن تحلم بالربيع دائماً..



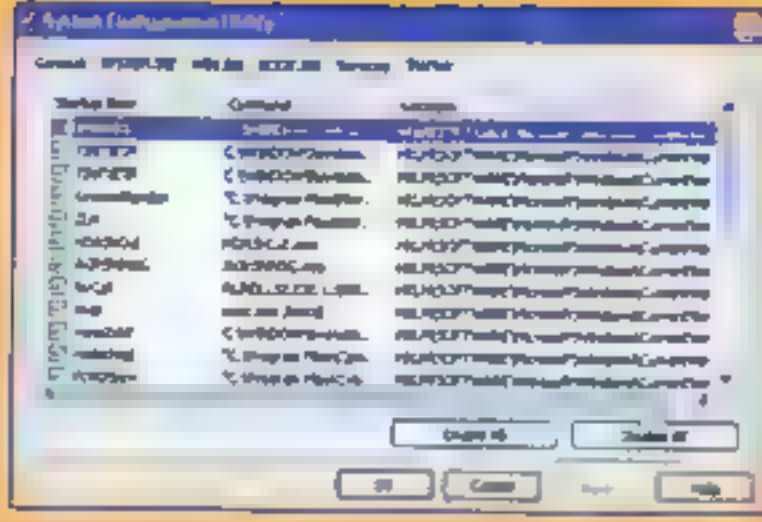


# عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي رسوم: نصير حيدر



## نصائح إرشادات



### حسّن سرعة إقلاع WinXP

إقلاع Windows على جهاز جديد غالباً ما يتمّ بسرعة عالية، لكن مع تقدّم عمر الجهاز، تصبح عملية الإقلاع أبطأ فأبطأ، لذا من المهم جداً تطبيق الإرشادات الآتية لتحسين سرعة إقلاع نظام قديم مثل WinXP.

• برامج بدء التشغيل (Startup): أحد أهم أسباب إبطاء سرعة إقلاع النظام هو كثرة البرامج والخدمات التي تُشغل تلقائياً عند بدء النظام، مع أن ما يحتاجه النظام للتشغيل تلقائياً عند إقلاعه هو برامج وتطبيقات قليلة جداً، وتكاد تكون محصورة ببرامج Antivirus والتحكم مثل Parental Control. فما الذي يؤدي نظام التشغيل إذا لم يتم تشغيل برامج مثل Adobe Reader و iTunes، عند الإقلاع مثلاً؟ مع العلم أن تشغيل هذين البرنامجين عند الإقلاع تلقائياً يحتاج عدّة ثوانٍ من عمل النظام..

المكان الأسهل لفحص برامج بدء التشغيل في نظام WinXP ومعالجتها هو في الآتي:

- انقر على Start ثم All Programs ثم Startup.
- انقر بالزر الأيمن من الماوس على البرنامج الذي تريد توقيفه من التشغيل تلقائياً عند الإقلاع، واختر Delete.
- للتأكد من كل البرامج، انقر على Start ثم Run، واكتب msconfig وانقر على Ok.
- اختر تبويب StartUp.

## آخر الأخبار

### Office 2011 لكن على MAC

منذ حوالي ستة أشهر، أطلقت Microsoft مجموعة تطبيقاتها المكتبية أو Office 2010، لكن إذا أردت إصداراً أحدث، فعليك تجربة Office 2011 على أجهزة MAC

فقط، وتحتوي هذه الحزمة الجديدة على Word، Excel، Powerpoint، و Outlook لأول مرة على

- أزل الاختيار عن كل برنامج أو خدمة تريد توقيفها، ثم انقر على Apply ثم Ok.

• الصيانة: إجراء عملية صيانة دورية للجهاز والنظام طريقة أخرى جيّدة لتحسين سرعة إقلاع النظام.

- تأكد مثلاً كل فترة من المساحة الفارغة على القرص الصلب، واحرص على بقاء مساحة فارغة كبيرة.

- استخدام أداة Defragmentation، هذا سيسرع أداء النظام ككل بما فيه الإقلاع.

- يمكنك استخدام أدوات صيانة مجانية موجودة على الإنترنت مثل CCleaner (على عنوان

www.ccleaner.com).

ومن يشت لي دت؟

دا قمت بتطبيق هذه  
الإرشادات، فسرى فور  
التحسن في أداء الجهاز  
والإقلاع



معلومة صغيرة ومهمّة: إن برامج Office على MAC ظهرت للمرة الأولى عام 1989 أي قبل سنة على الأقل من أول إصدار لـ Windows.





## تغيير حالة الخط في MS Word 2003/2007/2010

إذا كنت تكتب باللغة اللاتينية (الإنكليزية، الفرنسية، ..) وحدث أن أخطأت بحالة الخط (Case) أي أحرف كبيرة أو صغيرة، وأردت التصحيح، فلن تحتاج إلى أن تعيد الكتابة، كل ما عليك هو تعليم النص الذي أخطأت فيه، ثم الضغط على زر Alt وحرف O معاً، ثم الضغط بعدها على زر E، سيعرض أمامك شباك فيه خمسة خيارات بالنسبة للكلمات النص:

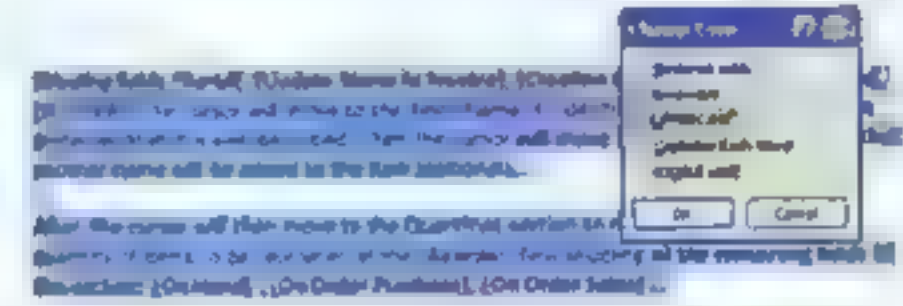
- **Sentence Case**: يحوّل أول حرف فقط من كل كلمة إلى حرف كبير.

- **UPPER CASE**: يحوّل كل الأحرف إلى كبيرة.

- **lower case**: يحوّل كل الأحرف إلى صغيرة.

- **Capitalize Each Word**: يحوّل أول حرف في كل كلمة إلى حرف كبير.

- **tOGGLE cASE**: يحوّل كل الأحرف إلى كبيرة ما عدا أول حرف من كل كلمة إلى حرف صغير.



## قاموس الكمبيوتر

## SSL

SSL اختصار لـ Secure Sockets Layer وهو بروتوكول قامت شركة Netscape بتطويره لاستخدامه عبر الإنترنت في حماية المعلومات والوثائق المنقولة أو المعروضة، عبر استخدام مفتاحين: عام لكل شخص، وخاص أو سري لمستقبل المعلومات. المواقع التي تستخدم هذا البروتوكول تبدأ بـ https بدلاً من http.

## وصلتني رسالة من Hotmail يعرض فيه عليّ Full SSL Encryption. ما معنى هذا وما فائدته؟

- شركة Microsoft تعرض على كل مستخدمي Hotmail خياراً جديداً لاستخدام خدمة جلسة كاملة مع SSL encryption أو Secure Sockets Layer. وهذا يعني أنه إضافة إلى تشفير اسم المستخدم وكلمة السرّ الخاصين بك في Hotmail (وهذه مشفرة كلياً من البداية)، تكون كامل عملية الاتصال (أي خلال العمل داخل الـ Hotmail) مع كل المعلومات الواردة والصادرة مشفرة أيضاً، حتى مع الملحقات المرسلة (Attachments).

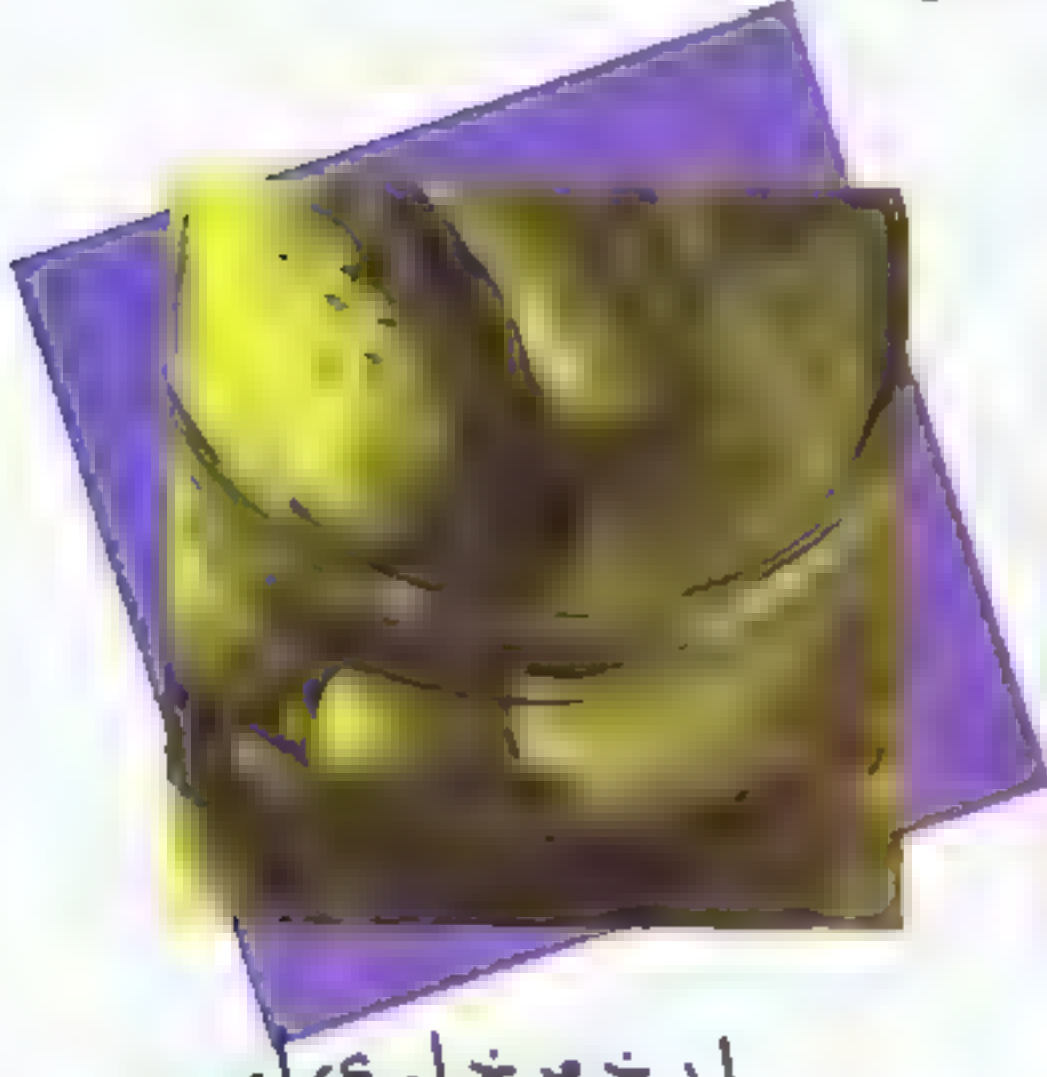
هذا الخيار مهم جداً لمن يعمل على Hotmail من أماكن عامة أو شبكات لاسلكية. لتشغيل هذه الخدمة اذهب إلى:

<https://account.live/manageSSL>

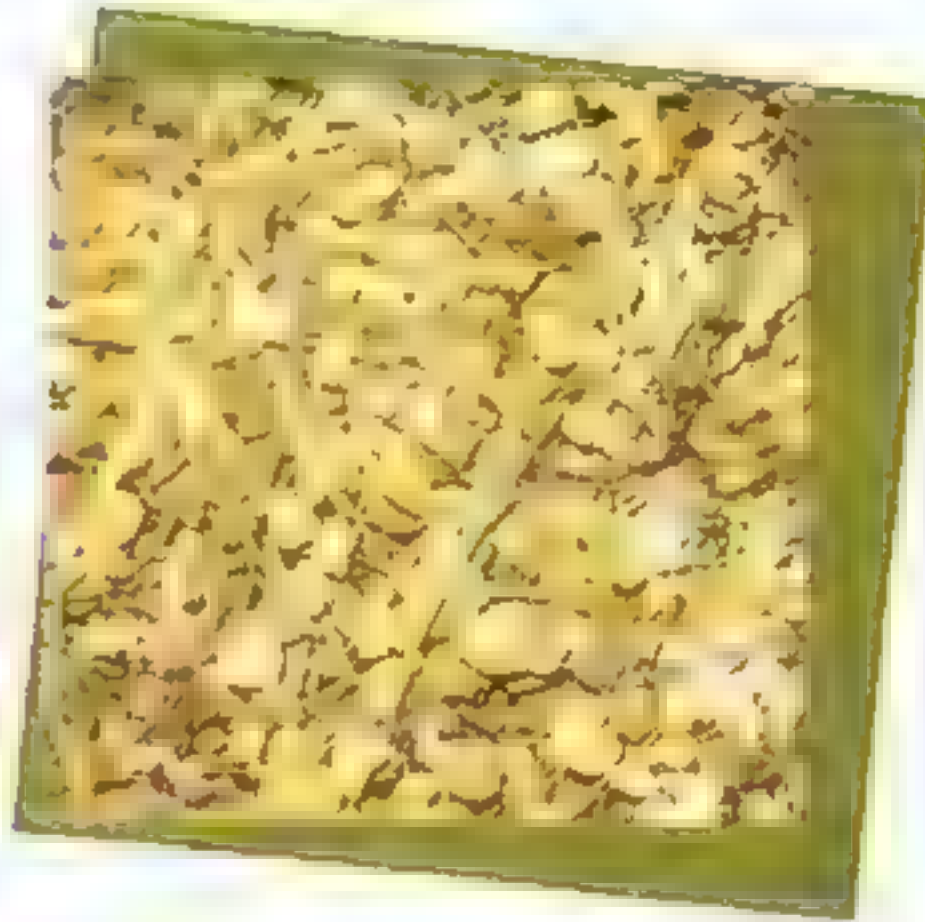


# ماذا ترى؟

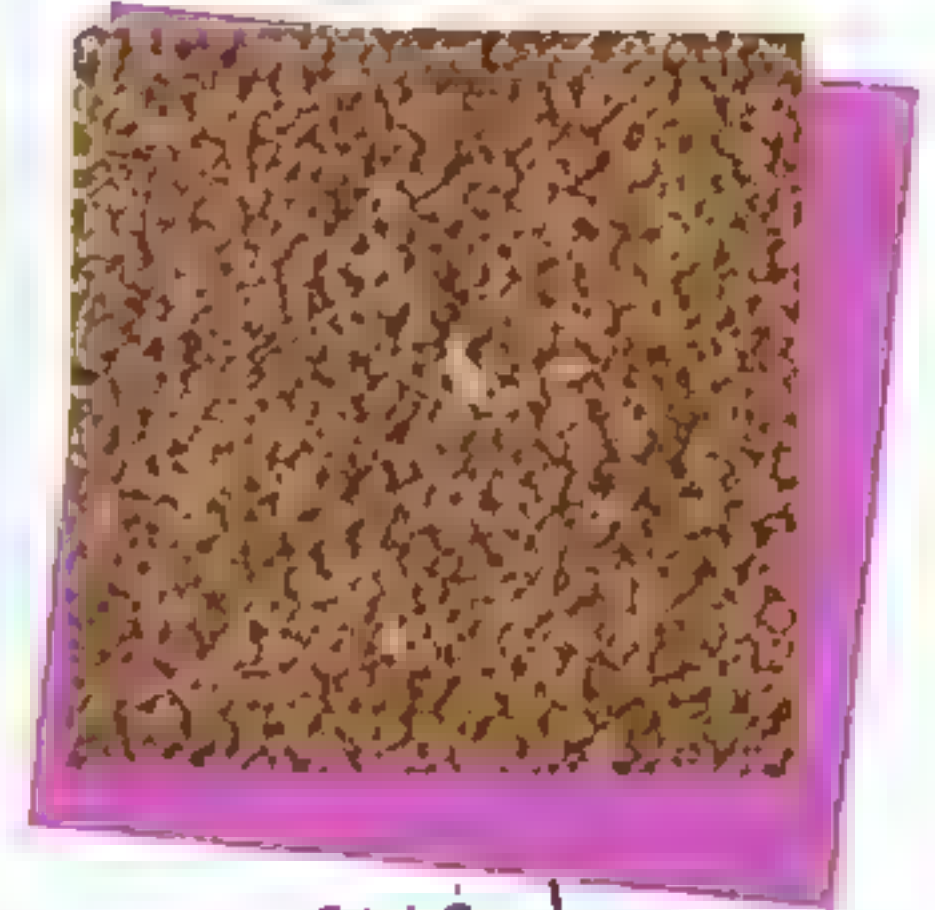
لا تزال عادة أقتناء «مونة الشتاء» متوارثة عند سكان المناطق الجبلية،  
والبعيدة عن المدن، لحفظ ما يحلو لهم من المأكولات الشهية، وتناولها أيام  
الشتاء والبرد القارس.  
أمامك صور مقطعة ومكبّرة لبعض هذه المنتوجات، هيا تعرّف إليها، وأعد  
ترتيب حروف كل كلمة لتعرف نوع «المونة» واسمها.



ارخ م خ ل ي ل



ب و ن ا ب ج



ل غ ر ب



د ب ر و خ س ب



ي ر ي ت ب ن م



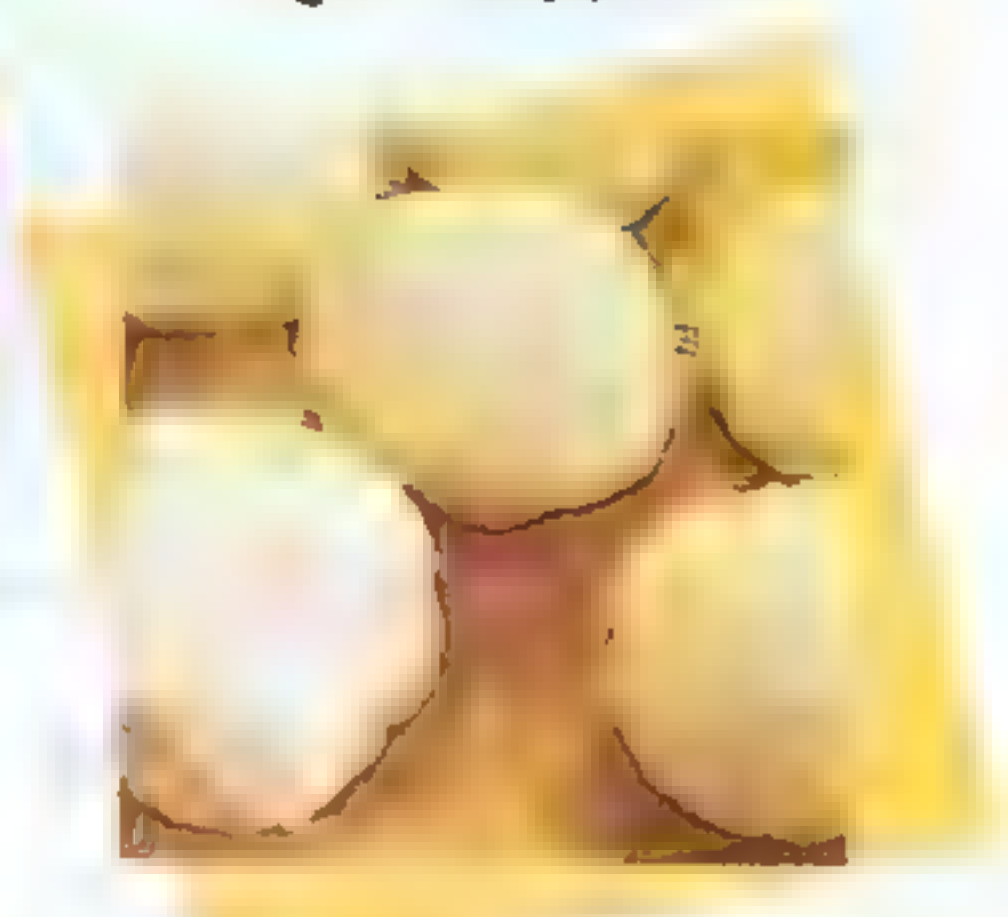
ق ر و ب ن ع



و ز ج



ز ي ب ب



«م ب س ي ر ق»





نادي حفاظ القرآن الكريم  
يسرني أن أنضم إلى هذا  
النادي، والسورة التي  
أحفظها هي:

وأنظر اتصالكم بي على الرقم:

عندي رأي:

ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟

الصق صورتك  
هنا

الرجاء أن تكون نقية  
وواضحة.

هل تريد أن تتخيل نفسك  
في ثياب وشكل مهتك  
المستقبلية؟

أرسل صورتك مع اسم  
المهنة التي ستختارها  
لترافها منشورة على

صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

في المستقبل أحب أن أكون:

عندي سؤال إلى:

عندي رأي:

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

حل أبجد هوز

- ١- مرض البليارسيا: سُمِّي «بليارسيا» نسبة إلى عالم ألماني اكتشف أسباب المرض.
- ٢- واوا: الكلمة تُستعمل للأطفال، وهي مأخوذة من اللغة الفرعونية القديمة، وتعني ألم أو ورم.
- ٣- الأحف: أصل الكلمة مشتق من اللغة العربية، وتعني من أصيب بعرج في قدميه.
- ٤- حصاة نابليون: سُمِّيَت كذلك نسبة إلى حصاة المثانة التي أصيب بها نابليون، وكان سببها كثرة تنقلاته من بلد لآخر واختلاف أنواع الطعام.
- ٥- مرض القراع: الاسم مشتق من اللغة العربية يُقصد بها المرض الذي يُصيب الشعر وفروة الرأس، تنقله القطط إلى الإنسان، معه يبدو في الرأس مساحات خالية من الشعر.
- ٦- الحجر الصحي أو كارانتينا: الاسم لاتيني الأصل مأخوذ من كلمة كوارانتا، وتعني ٤٠، فالحجر الصحي يكون لـ ٤٠ يوماً.
- ٧- الأفعى (شعار الطب والصيدلة): التقليد أصله خرافة رومانية قديمة، وهي أن إله الشفاء اسكليبيوس ظهر على شكل ثعبان، وشفى الناس من مرض الطاعون.
- ٨- ماما العينين: كلمة مشتقة من اللغة الفرعونية تعني دقّ النظر وأطاله.

حل ماذا ترى؟

برغل، بابونج، مخلل خيار، ورق عنب، مربى تين، دبس خروب، «قميريس»، زبيب، جوز.

حفاظ القرآن لهذا العدد

- لبنان: سارة حمود (حافظة سورة الطارق)، حسين رحال (حافظ سورة المائدة)، ليال الشامي (حافظة جزء من سورة يوسف).

حل نادي المرح



- ١- الطائرة التي لا تتكرر صورتها هي: هجر.
- ٢- الأكياس هي: ١- ٣- ٤.
- ٣- أ- الكلام يُعاد توزيعه كالتالي:  
كلام هدى - منال. كلام سامي - ثريا.  
كلام منال - هادي. كلام رامي - كمال.  
كلام رانية - رامي. كلام هادي - رانية.  
كلام كمال - هدى. كلام ثريا - سامي.  
ب- الفريق الأزرق يربح.
- ٤- أ- الأشياء الغريبة هي التي وُضِعَ حولها دائرة.



ب- المقطع الخامس هو المختلف.





رفيقتكم في كل مكان

حتى نضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

طلب إشتراك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

☐ نقداً

☐ شيكاً

☐ حوالة

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتين	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.  
يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداثق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank - Chiah branch  
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

طابع  
بريدي



بريد أحمد

العدد 437 شباط / فبراير 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد







